

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN  
HISTORIA, ESPACIO Y PATRIMONIO.

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA.  
CURSO 2011-2012.

---

TRABAJO FIN DE MÁSTER

*Ciudad sobre ciudad.*

*Aproximación al estudio de las interacciones entre  
pasado y presente urbano en Estella-Lizarra.*

---

DIRECTORA: PROF. DRA. M<sup>o</sup> ISABEL OSTOLAZA ELIZONDO.

ALUMNA: OIANE SADABA SENOSIAN

## -Presentación y planteamiento de objetivos-

## -Fundamentos de información-

### 1. Fuentes de Archivo

1.1. Archivo General de Navarra (AGN)

1.2. Archivo Municipal de Estella-Lizarra (AME)

1.2.1. Fondos Especiales

1.2.2. Fondo Fotográfico

1.3. Fuentes archivísticas recogidas en fuentes bibliográficas.

### 2. Hemeroteca

### 3. Fuentes orales

### 4. Bibliografía

4.1. Primer capítulo.

4.2. Segundo capítulo.

4.3. Tercero capítulo.

4.4 Reflexiones.

4.4.1. Algunas consideraciones acerca de la Historia

4.4.2. Las inundaciones, un *continuum* en la historia de Estella-Lizarra.

4.4.3. Sobre la Ordenación del Territorio y Planificación Urbanística.

4.4.4. Un asunto pendiente: el Archivo Municipal de Estella- Lizarra (AME).

4.4.5. Escuelas Taller: formación a través de la restauración, recuperación a partir de la formación

### 5. Legislación

### 6. Recursos en la Red

-Metodología-

-Estudio-

Capítulo 1. Las inundaciones de 1467 en Estella-Lizarra

- 1.1. Contextualización histórica. La Estella-Lizarra medieval.
- 1.2. Contextualización geográfica. El río Ega.
- 1.3. Las terribles inundaciones de 1467 en Estella-Lizarra.
- 1.4. El siglo XVI en la ciudad de Estella-Lizarra: recomposición y R/renacimiento.

Capítulo 2. Ciudad sobre ciudad. Interacciones entre presente y pasado urbano en Estella-Lizarra

- 2.1. El centro histórico de Estella-Lizarra: ciudad sobre ciudad.
- 2.2. La actual Planificación y Ordenación del Territorio en Navarra.
- 2.3. La actual Ordenación del Territorio y la Planificación Urbanística en Estella-Lizarra.

Capítulo 3. La ciudad de Estella-Lizarra como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la historia, el patrimonio y los valores cívicos

- 3.1. La didáctica y el patrimonio cultural.
- 3.2. El turismo en Estella-Lizarra: el aprendizaje a través de los recursos turísticos.

-Reflexiones-

- 1. Algunas consideraciones acerca de la Historia
- 2. Las inundaciones, un *continuum* en la historia de Estella-Lizarra.
- 3. Sobre la Ordenación del Territorio y la Planificación Urbanística.
- 4. Un asunto pendiente: el Archivo Municipal de Estella-Lizarra (AME).
- 5. Escuelas Taller: formación a través de la restauración, recuperación a partir de la formación

## **Presentación y planteamiento de objetivos.**

El trabajo de investigación que presento, no es otro que el Trabajo Fin de Máster (TFM) del “Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia, Espacio y Patrimonio” ofrecido por la Universidad Pública de Navarra.

Los objetivos que persigo con este TFM, forman un compendio que pretende, en algunos casos incluso de manera transversal, el estudio de la interrelación de los tres bloques fundamentales de este Máster, que como su propio título proclama, son la Historia, el Espacio y el Patrimonio.

Por tanto, pretendo ahondar en estos grandes bloques de conocimiento, intentando poner en valor todo lo aprendido sobre ellos durante este Máster, pero centrando la investigación en un marco conocido, cercano y local.

En este sentido, la Prof. Dra. M<sup>a</sup> Isabel Ostolaza Elizondo es la que ha aportado la llave para que todo esto haya sido posible, al haber sabido entender mi inquietud sugiriendo la realización de este estudio que me ha llevado a reflexionar sobre los ya mencionados bloques de conocimiento.

Es así, como se han pretendido estudiar las terribles inundaciones acontecidas en Estella-Lizarra en 1467, para reflexionar, a su vez, sobre la repercusión que tuvo la misma en la ordenación del espacio urbano, y con ello, llegar hasta el presente, para así también, relacionar estos antecedentes históricos con el patrimonio actual de la ciudad.

De esta manera, y una vez claros los objetivos, es importante saber que son muchos los estudios, que desde diversos ángulos y escalas temporales, han investigado a la ciudad del Ega. Sin embargo, poco se puede encontrar sobre el estudio de las inundaciones que históricamente vienen aconteciendo en Estella-Lizarra por su cercanía al río, y, en las consecuencias de las mismas en el paisaje urbano y el patrimonio monumental estellés.

Bien es cierto que han sido muchas las fuentes y varios los autores, que han hablado y subrayado la importancia, en sí misma, de las cíclicas inundaciones que han

dañado desde tiempos remotos a Estella-Lizarra. Pero algunas, sólo las han citado de pasada, y otras, las comentan someramente. Sin embargo, no se ha reflexionado, todavía, sobre ellas y el propio río Ega, como causante de la creación y modelaje de la ciudad histórica, y por extensión, de la construcción de la identidad de sus ciudadanos al hallarse vinculados a este centro urbano y su patrimonio cultural.

La cuestión es que la inundación de 1467, como luego veremos, destruyó parte del amplio patrimonio cívico; pero también dejó, en consecuencia, espacio libre para que las generaciones venideras fuesen utilizándolo, levantando la ciudad moderna. Con el paso del tiempo, fueron creándose nuevos espacios que convivían, a su vez, con las representaciones todavía intactas del pasado. Es la que entendemos como “ciudad vertical”, por la actividad urbana tan lineal, por la que otras generaciones dejaron testimonio de su paso, y que es lo que nosotros hemos heredado.

Con tal motivo, en el intento de concatenar e interrelacionar toda esta serie de consideraciones, primero he querido proceder a la contextualización espacio-temporal general, para pasar después, al estudio de la inundación de 1467. Ésta y otras más recientes, nos llevarán a analizar a las inundaciones como un fenómeno con solución de continuidad en la historia y con gran protagonismo en la conformación de esta ciudad .

En un segundo capítulo, se ha querido profundizar sobre el concepto de “ciudad sobre ciudad”, es decir, reflexionar sobre la interacción que de manera general se da entre el pasado y el presente urbano de esta ciudad. Los usos cambiantes, la convivencia vecinal y la conservación del patrimonio serán algunas cuestiones relevantes a la hora de entender esas interacciones. Por ello, nos será imprescindible entender la planificación y la ordenación del territorio, como piezas clave de la sostenibilidad y deseada armonía entre la herencia del pasado y las expectativas del futuro. Siguiendo esta línea, intentaré rescatar y poner en valor la labor llevada a cabo en relevantes edificaciones de la ciudad, que con su rehabilitación y reutilización, han dinamizado, por un lado, la vida ciudadana, y por otro, revitalizado parte del patrimonio cultural estellés.

En el tercer y último capítulo, he querido hacer hincapié en que la propia ciudad de Estella-Lizarra , esa “ciudad vertical” a la que hacemos referencia, puede ser un recurso más en tareas de difusión y enseñanza de la historia, el patrimonio y los valores cívicos.

El uso didáctico del patrimonio cultural del que dispone la ciudad, hace que en el caso particular de Estella-Lizarrza, se puedan plantear distintas propuestas que activen y enriquezcan significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas. En este sentido, analizaré algunas de las propuestas existentes que coadyuven activamente al logro y adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Por último, se extraerán conclusiones que nos acerquen más al estado actual de la cuestión y a los posibles retos a los que como ciudadanos, nos tendremos que enfrentar si así lo queremos, más pronto que tarde .



Puente de la Cárcel, construido en 1973 sobre el primitivo puente románico, que fue volado durante la 3ª Guerra Carlista (1872-1876), en 1873, por los liberales.

## Fundamentos de información.

### 1. Fuentes de Archivo

#### 1.1. Archivo General de Navarra (AGN)

1. AGN-CO\_REG, 1ª S, N. 516/72 verso y AGN-CO\_REG, 1ªS, N. 516/73 recto.
2. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 160, nº 11.
3. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 139, N.7.

4. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 128, nº 17, 3.
5. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 159, N.45.
6. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 100, N.35.
7. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 116, N. 62, 10 (1)
8. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 164, N. 26.
9. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 89, nº 57, 1 (1).
10. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 89, nº 66, 8 (2).
11. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 113, nº 7, 9.
12. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 74, nº 9, 1.
13. AGN-CO\_PS. 1ªS, Leg 60, N.3.
14. AGN-Signatura 064658.
15. AGN-Signatura 103243.
16. AGN-Signatura 119031.

## **1.2. Archivo Municipal de Estella-Lizarra (AME)**

### **1.2.1. Fondos Especiales (Custodiados en Museo Gustavo de Maeztu)**

1. AME, Fondos Especiales, nº 49 (original) y nº 77, f 50-52 (copia del siglo XVII).

### **1.2.2. Fondo fotográfico (Custodiado en Casa de Cultura “Fray Diego”)**

1. Imágenes relacionadas con la inundación sucedida en Estella-Lizarra por la crecida del río Ega en diciembre de 1960. Fotografías número: 600, 651, 670, 740, 877, 1299, 1464, 1518.

## **1.3. Fuentes archivísticas recogidas en fuentes bibliográficas.**

1. AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149-150 v. (1475).  
Osés Urricelqui, Merche, “Documentación medieval de Estella (Siglos XII-XVI)”, Colección *Corpus documental para la historia del Reino de Navarra. Serie II: Documentación municipal, Buenas Villas, Tomo I*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2005, pp. 610-612, nº 222.
2. Lezáun y Andía, Baltasar, *Memorias históricas de la Ciudad de Estella*, 1698.

Autores de la transcripción de los textos del Vol. II: M<sup>a</sup> Carmen Lacarra, Fernando Pérez Ollo y Gaspar Castellanos, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Cultura , Institución Príncipe de Viana, 1990, pp. 68, 127, 128, 163, 164.

**3. “Libro de censos de Estella, 1354”.**

Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006, pp. 247-282.

**4. Lacarra, J. M<sup>a</sup>, “Ordenanzas municipales de Estella. Siglo XIII y XIV”, *Anuario de Historia del Derecho Español*, 5, 1928, pp. 434-445.**

**5. Lacarra, J. M<sup>a</sup>, “Ordenanzas municipales de Estella. Siglos XV y XVI”, *Príncipe de Viana*, nº 10 1949, pp. 397-424.**

**6. Elizari Huarte, Juan Francisco y Ibiricu Díaz, María José, “Archivo municipal de Estella. Fondos históricos especiales. Catálogo”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp.619-703.**

## **2. Hemeroteca**

**1. *El Tradicionalista: diario de Pamplona*. Año VIII. Nº 2011- 1893, septiembre, jueves 14, pp. 2, “La tormenta del lunes”. En Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (<http://prensahistorica.mcu.es>).**

**2. *El Eco de Navarra: (antes de Pamplona) Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma*. Época Segunda. Año XVIII. Nº 4648-1893. Septiembre, 20, pp. 2. En Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (<http://prensahistorica.mcu.es>).**

**3. *El Liberal navarro: diario de Pamplona*. Año VIII. Nº 2119-1893. Septiembre, 15, pp. 2. “Carta de Villatuerta” y “Una limosna por dios”. En Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (<http://prensahistorica.mcu.es>)**

**4. *Diario de Navarra*, jueves 6 de febrero de 2003, pp. 28. “Inundaciones”.**

**5. *www.diariodenavarra.es*, del 29 de enero de 2011, “Estella suma un cuarto de siglo de rehabilitaciones en sus calles”.**

**6. *www.noticiasdenavarra.com*. 28 de Febrero de 2012. Sobre la polémica urbanística relacionada con el Bulevar o Paseo Calle del Norte.**

**7. *ABC*, nº 17890, sábado 31 de diciembre de 1960. Edición Andalucía, pp. 59.**



“Pamplona, Vitoria, Tolosa y Estella sufren extensas inundaciones, por haberse desbordados varios ríos”.

### 3. Fuentes orales

1. Entrevista con Sira Cobelas Pascual, Directora de la Escuela Taller y los Talleres de Empleo dependientes del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

### 4. Bibliografía

#### 4.1. Primer capítulo

- Alberdi Aguirrebeña, Juan Ignacio, “La actividad comercial en el espacio urbano medieval. El ejemplo de Estella”, en *Cuadernos de Sección. Historia-Geografía 21, Eusko Ikaskuntza*, Donostia, 1993, pp.99-114.
- Carrasco, Juan, *Sinagoga y Mercado. Estudios y textos sobre los judíos del Reino de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, 1993.
- Castellano Gutiérrez, Antonio, “Las rentas reales de Estella en 1410”, *Mayurqa*, vol. 22, 1989, pp. 125-151.
- Castellano Gutiérrez, Antonio , “Los Echávarri de Estella. Una familia burguesa medieval. Contribución a su estudio”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1994, nº 202, pp. 305-330.
- Floristán Samanes, Alfredo, “De Lizarra a Estella: una reflexión geográfica”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp. 307-316.
- Floristán Imízcoz, Alfredo, “Población de Navarra en el siglo XVI”, *Príncipe de Viana*, nº 165, 1982, pp. 211-262.
- García Gainza, M<sup>a</sup> Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II.\* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004.
- González Ollé, F., “Etimología del topónimo *Estella*”, *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 329-344.
- Goñi Gaztambide, José, “Historia del convento de Santo Domingo de Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 22, 1961, pp 11-64.
- Goñi Gaztambide, José, “La reforma tridentina en la diócesis de Pamplona. Notas

complementarias”, *Hispania Sacra*, XVI, 1963, pp. 265-276.

- Goñi Gaztambide, José, “La imprenta en Estella en el siglo XVI”, en *La imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.
- Idoate, Florecio, *Rincones de la Historia Navarra, III*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Educación y Cultura, 1997.
- Itúrbide Díaz, Javier, *Estella*, Pamplona, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3º edición.
- Jimeno Jurío, José María, “Avecindamiento de Adrián de Amberes en Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 597-598.
- Jimeno Jurío, José María, “Ermitas de Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 193, 1991, pp 187-195.
- Jimeno Jurío, José María, “Escuelas de primeras letras en Estella (Siglos XVI-XIX)”, *Príncipe de Viana*, nº 199, 1993, pp. 431-451.
- Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006.
- Martín Duque, Angel J., “La fundación del primer “burgo” navarro. Estella”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp. 317-327.
- Martinena Ruiz, Juan José, *Navarra. Castillos, torres y palacios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 118-122.
- Mendoza, P. F. de, “Con los Judíos de Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 12, 1951, pp. 235-271.
- Lacarra, José M<sup>a</sup>, *Historia del Reino de Navarra en la Edad Media*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 2000, 2ª edición.
- Ramírez Vaquero, Eloísa, “La vida ciudadana de Estella. (S.XIII-XVI)”, en *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 377-388.
- Ramírez Vaquero, Eloísa, *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media*, Colección Temas de Navarra, nº 8, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.
- Ros Zuasti, Toño y Sola Alayeto, Antonio, *Estella, posta y mercado en la Ruta Jacobea*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1992
- Ros Zuasti, Antonio, *El nacimiento de Estella y sus castillos*, Estella-Lizarra, Altaffaylla, 2009.
- Sagredo, Iñaki, *Navarra. Castillos que defendieron el Reino. Tomo I: De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*, Pamiela, 2006, pp. 272-286
- V.V.A.A., *Nafarroaren Konkista. 1512-2012*, Estella-Lizarra, Irujo Etxea Elkarte, 2012.

## 4.2. Segundo capítulo

- Echávarri, Juan, “Reforma del Palacio de los Eguía para Biblioteca Pública de Estella”, *Revista TK*, nº 7, junio de 1999, pp. 37-43 y anexo con los planos del edificio ya restaurado. ( De la Asociación Navarra de Bibliotecarios-ASNABI).
- Franchez Apezetxea, José Luis, “La iglesia románica de Santa María Jus del Castillo de Estella: proceso de restauración”, *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 3, 2008, pp 535-543.
- García Gainza, M<sup>a</sup> Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II.\* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004.
- Legarda Sembroiz, José Miguel, “La Judería Nueva de Estella. Intervención arqueológica, 2008”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 21, 2009, pp. 325-337.
- Legarda Sembroiz, José Miguel, “Estructuras defensivas en la ciudad de Estella. Resultados arqueológicos”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 22, 2010, pp. 163-193.
- Martínez de Aguirre, Javier, “Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 57, 1997, pp 7-36.
- *Plan Navarra 2012. Inversión en Dotaciones e Infraestructuras Públicas de Navarra en el periodo 2008-2011*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2008.
- Sanz Mosquera, José Antonio, “Resumen de las actuaciones en la Iglesia del Santo Sepulcro de Estella”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 11, 1993-1994, pp. 316-318.
- Simposio Internacional. *Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009.
- VVAA, “La iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella (Navarra): intervención arqueológica integral”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 23, 2011, pp. 175-274.

## 4.3. Tercer capítulo

- Ballart Hernández, Josep y Juan i Tresserras, Jordi, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Felones Morrás, Román (Coordinador), *Lizarra-herria, gure inguruari begirada. Ondare historiko-artistikoaren ikerketarako eredu bat*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de

Educación, 2006.

- González Monfort, Neus y Pagès i Blanch, Joan (Universitat Autònoma de Barcelona), “Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia”, Lyon, 2005, *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire* del Institut National de Recherche Pédagogique-INRP.
- *Plan de Desarrollo de Producto Turístico de Navarra y Plan de Desarrollo de Producto Turístico de Tierra Estella* , Dirección General de Turismo de Navarra, 2009.

#### **4.4. Reflexiones**

##### **4.4.1. Algunas consideraciones acerca de la Historia**

- Moradiellos, Enrique ,*Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*, Madrid, Editorial Siglo XXI, 2001.

##### **4.4.2. Las inundaciones, un *continuum* en la historia de Estella-Lizarra.**

- *Buscando soluciones al Ega. Foro del Agua de la Subcuenca del Ega*, Pamplona, Fundación Centro de Recursos Ambientales de Navarra-CRANA, 2008.
- Castiella Muruzábal, Javier , Pérez Martín, César y Sanz Azcárate, Luis, *Foro del Agua. Documento Técnico para la Participación Pública en la Cuenca del Ega. Documentación previa para su análisis. Borrador. Pamplona, Septiembre de 2006*, Pamplona, Fundación Centro de Recursos Ambientales de Navarra-CRANA,2006.
- *Plan Especial de Emergencias ante el riesgo de inundaciones de la Comunidad Foral de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Presidencia, Justicia e Interior, Agencia Navarra de Emergencias, febrero de 2011.
- *Río Ega. Zona Alta. Inventario de puntos de taponamiento tras las inundaciones de 2007*, Pamplona, CRANA, 2007.

##### **4.4.3. Sobre la Ordenación del Territorio y Planificación Urbanística.**

- Bernal Santa Olalla, Begoña (Coord.), *El centro histórico de las ciudades. Patrimonio Cultural*, 1ª Jornadas de Geografía Urbana, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos, 15-18 de abril de 1996.

- González Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Jacobs, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961), Madrid, Capitán Swing Libros, 2011.
- Simposio Internacional. *Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009.

#### **4.4.4. Un asunto pendiente: el Archivo Municipal de Estella- Lizarra (AME).**

- Arízaga Bolumburu, Beatriz, *La imagen de la ciudad medieval: la recuperación del paisaje urbano*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2002.
- Fortún Pérez de Ciriza, Luis Javier, "Situación y Perspectiva de los archivos de Navarra", *Príncipe de Viana*, Anejo 6, 1987, pp 17-54.
- Munárriz Elizondo, María Carmen, "El Programa de organización de archivos históricos de Navarra", *Huarte de San Juan. Geografía e Historia. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, nº 8, Universidad Pública de Navarra, 2001.
- Osés Urricelqui, Merche, "Los fondos históricos especiales del Archivo Municipal de Estella", *Huarte de San Juan . Geografía e Historia. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, nº 8, Universidad Pública de Navarra, 2001, pp.37-106.

#### **4.4.5. Escuelas Taller: formación a través de la restauración, recuperación a partir de la formación**

- Rascón, Sebastián y Sánchez, Ana Lucía, "Las Escuelas Taller y la formación de profesionales en torno a la arqueología", III Seminari Arqueologia y Ensenyament, Barcelona, 16-18 de noviembre de 2000, *Treballs d'Arqueologia*, nº 6, 2000, pp. 91-115.
- Troitiño y Vinuesa, Miguel Ángel y García Marchante, Joaquín Saúl (Coords.), *Vivir las Ciudades Históricas. Recuperación integrada y Dinámica funcional*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.

## **5. Legislación**

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE nº 155, del 29 de junio de 1985.
- Ley Foral 217/1986, de 3 de octubre, por el que se regula la declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC). BON nº 126, de 13 de octubre de 1986, corr err. BON del 24/12/1986.
- Decreto Foral 290/1988, de 14 de diciembre, por el que se delimita definitivamente el Camino de Santiago a su paso por Navarra y se establece su régimen de protección. BON 28 de diciembre de 1988.
- Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Estella-Lizarra. BON nº 155, 18 de diciembre, 1995.
- Modificación del Plan General de Ordenación Urbana (MPGOU) , ámbito PEPRI-Casco Antiguo aprobada por Orden Foral 200/2001, de 12 de febrero.
- Decreto Foral 92/2002, de 29 de abril, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto, a favor del Conjunto Histórico de Estella- Lizarra. BON nº 60, de 17 de mayo de 2002.
- Ley Foral 35/2002, de 20 de diciembre, de Ordenación del Territorio y Urbanismo. BON nº156, 27 de diciembre de 2002.
- Ley Foral 7/2003, de 14 de febrero, de Turismo de Navarra. BON nº 23, de 21 febrero de 2003.
- Ley Foral 14/2005, de 22 de noviembre de 2005, de Patrimonio Cultural de Navarra. BON nº 141, de 25 de noviembre de 2005.
- Ley Foral 14/2007, de 4 de abril, del Patrimonio de Navarra. BON, nº 50, 23 abril 2007.
- Decreto Foral 36/2007, de 23 de abril por el que se establecen ayudas excepcionales para compensar los daños en el sector agrario derivados de las tormentas e inundaciones de los meses de marzo y abril de 2007. Más el Acuerdo de Gobierno de 7 de mayo de 2007.
- Decreto Foral 46/2011, de 16 de mayo, por el que se aprueba el Plan de Ordenación Territorial de las Zonas Medias. BON nº 145, 21 de julio de 2011.

## **6. Recursos en la Red**

- <http://www.mcu.es>. (Ministerio Educación, Cultura y Deporte)
- <http://prensahistorica.mcu.es> (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).

- <http://www.unesco.org/new/es/unesco/>
- [www.sostenibilidad-es.org](http://www.sostenibilidad-es.org). (Observatorio de la Sostenibilidad en España (OSE)).
- <http://www.crana.org>. (Fundación Centro de Recursos Ambientales de Navarra).
- [www.turismo.navarra.es](http://www.turismo.navarra.es)
- [www.redjuderias.org](http://www.redjuderias.org) (Caminos de Sefarad. Red de juderías de España).
- <http://www.estella-lizarra.com/es>. (Ayuntamiento de Estella-Lizarra)
- <http://www.turismotierraestella.com> (Consortio Turístico de Tierra Estella)
- <http://www.estella.com.es>. (Artículos interesantes escritos por un vecino de la localidad).
- <http://castillosestella.blogspot.com> (Blog del historiador Toño Ros Zuasti)
- <http://tallerdeempleoarchivosestella.blogspot.com>
- <http://www.revistacalle mayor.es> (nº 450, 471,472)
- <http://www.museogustavodemaetzt.com>. (Sobre el Palacio de los Reyes de Navarra).
- [www.museodelcarlismo.navarra.es](http://www.museodelcarlismo.navarra.es). (Sobre el Palacio del Gobernador).
- [http://www.bibliotecaspublicas.es/generico/previsualizar.jsp?](http://www.bibliotecaspublicas.es/generico/previsualizar.jsp?HEAarchivo=index&sedeweb=289&pw=1)  
HEAarchivo=index&sedeweb=289&pw=1. (Sobre la actual biblioteca en el Palacio de los Eguía).
- <http://hospederiachapitel.com/index.asp> (Ejemplo de restauración y puesta en valor de un edificio del siglo XVII en una hospedería, en pleno centro histórico de Estella-Lizarra).
- <http://www.sanvirilahoteles.com/tximista> (Conjunto industrial del siglo XIX dedicado a la producción de harinas y convertido en hotel con encanto).
- <http://www.lexnavarra.navarra.es> (Para la búsqueda de todo lo referente con la legislación foral).
- <http://sitna.navarra.es> (Sistema de Información Territorial de Navarra).
- <http://siun.navarra.es> (Sistema de Información Urbanística de Navarra, del Servicio de Ordenación del Territorio y Urbanismo del Gobierno de Navarra).
- <http://www.enciclopedia navarra.biz/es>
- <http://www.euskomedia.org> (Fundación Euskomedia de la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza).
- <http://es.wikipedia.org>
- <http://www.google.es>
- <http://meteo.navarra.es> (Meteorología y climatología de Navarra).
- <http://www.unav.es/arte/cmn/indice.html> (Catálogo Monumental de Navarra)
- <http://www.navarchivo.com/index.php/es/localidades/estella/estella> (Archivo del

Patrimonio Inmaterial de Navarra)

- [http://www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Archivos) (Archivos del Gobierno de Navarra).
- <http://www.sepe.es> (Servicio Público de Empleo Estatal).
- <http://www.cfnavarra.es/estadistica> (Instituto de Estadística de Navarra)
- [www.nasursa.es/es/OrdenacionTerritorio/pot4/index.asp](http://www.nasursa.es/es/OrdenacionTerritorio/pot4/index.asp). (Sobre POT-4, Zonas Medias).
- [www.museuhistoria.bcn.es](http://www.museuhistoria.bcn.es) (Museo de Historia de Barcelona-MUHBA)
- <http://www.santaclaradeestella.es/> (Página web del Real Monasterio de Santa Clara de Estella)
- <http://www.formasdeproyectar.com/articulo/restauraci> (Restauración del Palacio del Gobernador de Estella, por José Luis Franchez).
- [http://www.elcarte.com/obras\\_detalle.asp?id=22](http://www.elcarte.com/obras_detalle.asp?id=22) (Sobre el proyecto de consolidación, restauración y puesta en valor del frente este de la muralla de la Judería Nueva, 2009-2010).

## Metodología

En el intento de abordar el objeto de estudio que nos ocupa, es decir, el de aproximarnos al estudio de las interacciones entre el pasado y el presente urbano de Estella-Lizarra, se han considerado algunos planteamientos generales en los que, en esta ocasión, se ha querido profundizar. El objeto de trabajo permitiría muchas e interesantes líneas de investigación, pero en este sentido, éstos que señalo a continuación, son los referentes en los que este Trabajo Fin de Máster, ha querido hacer hincapié:

- Estudiar las terribles inundaciones acontecidas en Estella-Lizarra en 1467 debido a la crecida del río Ega, reflexionando sobre la repercusión que tuvo la misma en el espacio urbano de Estella-Lizarra.
- Profundizar en el concepto de “ciudad sobre ciudad”, partiendo de las interacciones entre el pasado y el presente urbano de la ciudad del Ega.



- Estudiar el patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Estella -Lizarra como uno de los ejes vertebradores de la ordenación territorial y planificación urbanística de Estella-Lizarra.
- Estudiar el uso didáctico del legado patrimonial estellés como recurso para la difusión y enseñanza de la historia, el patrimonio y los valores cívicos.

La investigación y estudio de estos temas, se ha visto inspirada por los modelos planteados principalmente en la obra, ya citada, *Simposio Internacional. Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009. A través de los distintos artículos que la obra plantea, se estructura un discurso reflexivo basado en las múltiples experiencias vividas en distintas ciudades históricas europeas, espacios éstos, en los que se concentra la mayor densidad patrimonial gracias a su configuración superpuesta de distintos estratos espacio-temporales .

Esta idea de superposición es la que se ha querido trasladar a la ciudad de Estella-Lizarra, partiendo en este caso de una investigación histórica relacionada con las cíclicas inundaciones, motivadas por las crecidas del río Ega a su paso por la ciudad. Las inundaciones de 1467, serán por un lado, objeto inédito de estudio; pero servirán para hablar de la destrucción del paisaje urbano y para profundizar también, en la supervivencia de superposiciones estructurales y espaciales de tipo patrimonial.

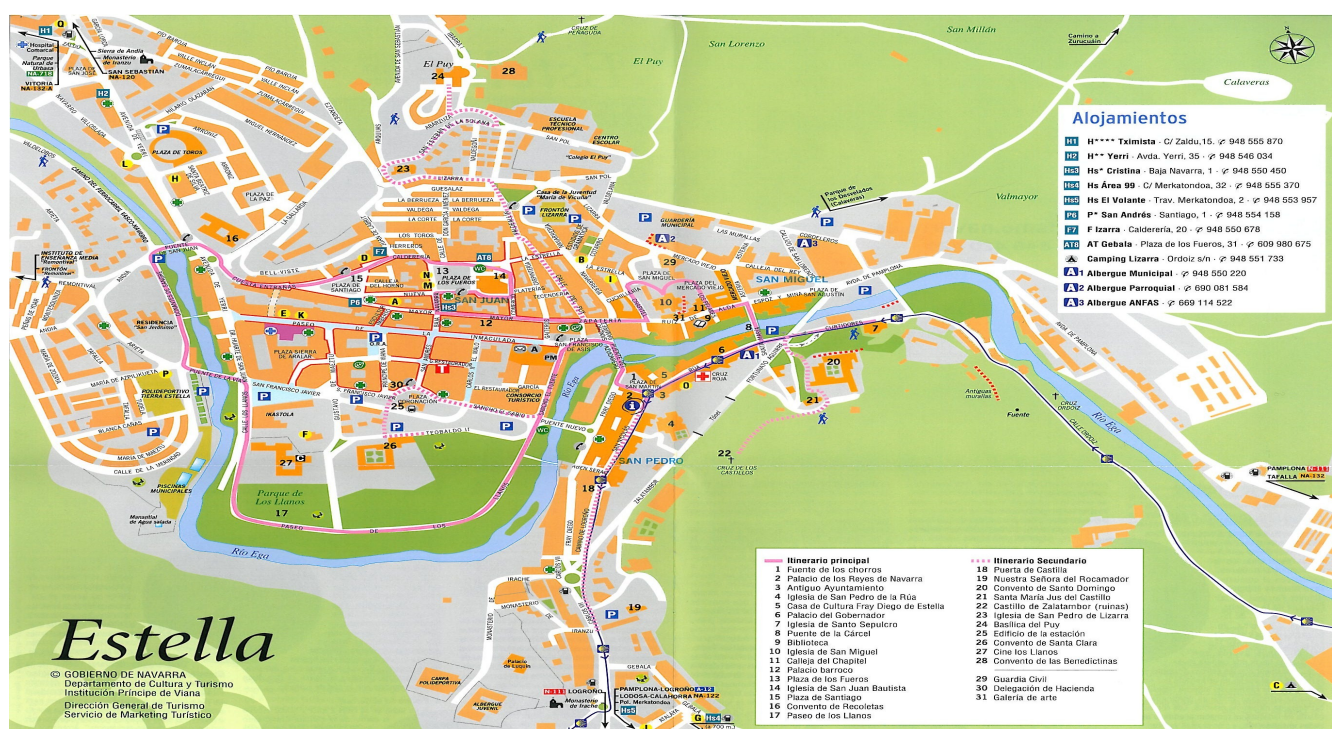
Paralelamente, se recapacitará sobre la evolución de las actitudes urbanísticas frente a los espacios históricos de la ciudad, partiendo del conocimiento de la ordenación y planificación que actualmente configura el paisaje, patrimonialmente estratificado, de Estella-Lizarra.

Finalmente, se subrayarán algunas aportaciones y el papel fundamental que la didáctica del patrimonio procura a la conservación urbana de la “ciudad sobre ciudad” real, dinámica y tangible de Estella-Lizarra.

Para poder ordenar el entramado que este Trabajo propone, metodológicamente se ha investigado con un enfoque multidisciplinar, entendiendo que el pretendido estudio de

la Historia, el Espacio y el Patrimonio que en este Máster y TFM se propone, indefectiblemente, nos conduce a la aceptación de la interdependencia que las distintas disciplinas tienen adheridas. Porque entiendo que en el estudio, intervención y gestión de nuestro patrimonio, el urbanismo, la arquitectura, la historia o la arqueología deben colaborar para salvaguardar el legado histórico, integrarlo en la ciudad actual y darle sentido en el futuro.

Es por eso que la metodología de trabajo se ha basado, por un lado, en el estudio sobre el terreno del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de la ciudad de Estella-Lizarra. En éste, se han utilizado mapas, y se han realizado paseos y visitas, guiadas en algunos de los casos y en otros, haciendo uso de la información extraída del apartado dedicado a Estella en García Gainza, M<sup>a</sup> Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II.\* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004; en Martinena Ruiz, Juan José, *Navarra. Castillos, torres y palacios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 118-122; en Sagredo, Iñaki, *Navarra. Castillos que defendieron el Reino. Tomo I: De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*, Pamplona, 2006, pp. 272-286; o en la información impresa ofrecida por la Oficina de Turismo de Estella-Lizarra.



Por otro lado, y en el intento de dar una coherencia y cohesión al discurso, ha sido imprescindible la contextualización histórica y geográfica para la comprensión de la evolución del trazado urbano, fundamentándome en una variada y prolija relación de fuentes y bibliografía.

También se han identificado diferentes secuencias y restos de la “ciudad sobre ciudad”, fundamentándome en el seguimiento de estudios arqueológicos y de restauración. Para ello, han resultado fundamentales distintos artículos publicados en revistas específicas sobre intervenciones arqueológicas y de restauración llevadas a cabo en Estella-Lizarra.

Se ha procedido también, al estudio de la ciudad actual, fundamentándome en el seguimiento de la planificación urbana y ordenación territorial provincial y local vigente.

Y por último, se han tratado de identificar distintas propuestas del uso didáctico del patrimonio como recurso para la difusión y enseñanza de la historia, el patrimonio y los valores cívicos en Estella-Lizarra, basándome en fuentes orales y bibliografía.

Como apuntaba, la metodología utilizada para la realización del presente trabajo, ha conllevado un sistema mixto, en el que he procurado conjugar la consulta de distintos fundamentos de información. Esta variedad, hará que el acceso a los mismos varíe. En este sentido, resultarán de gran utilidad las Nuevas Tecnologías de la Información, que a través de Internet o distintas bases de datos facilitarán interesantes búsquedas. Y por otro lado, ni qué decir tiene la importancia de las bibliotecas, archivos y demás entidades públicas consultadas y la ayuda recibida por el personal que en ellas trabaja .

Decir también, que la dispersión en el tratamiento de estas fuentes obedecerá fundamentalmente a la variada esencia de las cuestiones tratadas y a la actualidad de alguna de las mismas. Entre ellas: la evolución de la creación del trazado urbano, la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico, la didáctica del patrimonio, la conservación patrimonial de las ciudades históricas, etcétera. Es por ello, que he preferido organizar, en el índice, los fundamentos de información por su tipología y alfabéticamente en apartados de contenido.

Con todo, algunos de los temas pudieran verse bien terminados y ejecutados, o incluso resultar ser una revisión. Y otros, en cambio, resultarán ser el exponente más ínfimo de un debate mucho más profundo, multidisciplinar y de rabiosa actualidad, quedándonos pendientes todavía de nuevos resultados e interesantes consideraciones.

## Estudio

### Capítulo 1. Las inundaciones de 1467 en Estella-Lizarra

#### 1.1. Contextualización histórica. La Estella-Lizarra medieval<sup>1</sup>

Estella-Lizarra tendía, a finales del siglo XI<sup>2</sup>, a constituirse en un centro urbano de primera clase. Sobre todo, a partir del momento en que pasa por sus cercanías el Camino de Santiago y se establece en los burgos de nueva población, contiguos al cuerpo vecinal primigenio de *Lizarrara*<sup>3</sup>, una nueva clase social de comerciantes y artesanos, que ampliando paulatinamente su radio de acción, convertirían a la ciudad en mercado y capital del área que tradicionalmente conocemos por Tierra Estella.

Gracias al crecimiento mercantil inherente a la pujanza burguesa y al trasiego

---

1 Además de la bibliografía que se citará a continuación, resultan de gran interés dos obras: Ros Zuasti, Toño y Sola Alayeto, Antonio, *Estella, posta y mercado en la Ruta Jacobea*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1992; y Ros Zuasti, Antonio, *El nacimiento de Estella y sus castillos*, Estella-Lizarra, Altaffaylla, 2009.

2 Martín Duque, Angel J., “La fundación del primer “burgo” navarro. Estella”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp. 317-327. El nacimiento de Estella como núcleo vecinal navarro, con entidad jurídica peculiar y nombre propio e inédito, se ha datado tradicionalmente en el año 1090 con el fuero concedido por Sancho Ramírez (c. 1043 -1094).

3 González Ollé, F., “Etimología del topónimo *Estella*”, *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 329-344. Los testimonios más antiguos que dan a conocer *Lizarra(ra)* se remontan a 1024, hasta 1084. La mención se va sustituyendo por la de *Stella* desde 1084 y va ganando competencia en cualquier tipo de contexto.

jacobeo<sup>4</sup> y la actividad ganadera trashumante<sup>5</sup>, al primer núcleo franco de San Martín, con la parroquia de San Pedro y el Palacio de los Reyes de Navarra, como monumentos representativos, se sumaron San Nicolás en 1122, el Santo Sepulcro en 1123, Santa María en 1145, San Juan en 1187 y San Salvador del Arenal en 1188.

*Elgacena* o el barrio de la comunidad hebrea será también de gran importancia<sup>6</sup>. Esta comunidad destacó por su papel comercial y la aljama, llegó a ser una de las más grandes de Navarra. Sin embargo, las envidias ante el supuesto monopolio judío de los negocios de la ciudad, hizo que una oleada antisemita masacrara a la comunidad judía estellica en 1328. La aljama quedó asolada de tal manera que no volvió a recuperar su antiguo esplendor.

Se fue creando también de forma paralela en la ciudad, un entramado defensivo realmente complejo. Situada a 426 metros de altitud y emplazada como sabemos a orillas del río Ega, la ciudad fue conformándose aprovechando un estrecho espacio entre la montaña y un meandro; siendo rodeada a su vez, por las montañas de Montejurra, Peñaguda, Cruz de los Castillos, Santa Barbara y Belástegui.

A esta orografía tan peculiar para la defensa, se fueron sumando tres castillos de realengo<sup>7</sup> que aprovecharon para su encastre las moles rocosas de la zona, otros puntos

---

4 Ramírez Vaquero, Eloísa, "La vida ciudadana de Estella. (S.XIII-XVI)", en *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 378.

5 Floristán Samanes, Alfredo, "De Lizarra a Estella: una reflexión geográfica", *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp. 307-316. La depresión estellesa se encuentra a la subida y bajada (Urbasa/Andía-Tauste/Bardena/Valdorba/Mendavia) de los rebaños y pastores trashumantes con lo que, en tales casos, se vivificaba y favorecía aún más el intercambio comercial.

6 Carrasco, Juan, *Sinagoga y Mercado. Estudios y textos sobre los judíos del Reino de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, 1993; Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3ª edición, pp 46-47; Mendoza, P. F. de, "Con los Judíos de Estella", *Príncipe de Viana*, nº 12, 1951, pp. 235-271.

7 Sagredo, Iñaki, *Navarra. Castillos que defendieron el Reino. Tomo I: De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*, Pamiela, pp. 272-286. Y Martinena Ruiz, Juan José, *Navarra. Castillos, torres y palacios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 118-122. Veánse para ampliar la información sobre los castillos de Zalatorri,

fuertes como la Atalaya, o el convento fortificado de Santo Domingo<sup>8</sup>, y los templos de San Pedro y San Miguel. Junto al templo de San Miguel además, se situaba la prisión de la ciudad<sup>9</sup>.

Todos estos espacios estaban rodeados por un recinto defensivo flanqueado por torres almenadas y puertas, por las que acceder a la ciudad o dirigirse hacia los extramuros de la ciudad, desde donde partían vías de comunicación<sup>10</sup>.



Maqueta situada en la iglesia Santa María Jus del Castillo, ahora utilizada como centro de interpretación del Románico en Navarra, muestra los barrios de la ciudad medieval de Estella-Lizarra.

Los espacios comerciales de la ciudad se fueron adaptando sucesivamente a las nuevas y distintas necesidades del momento<sup>11</sup>: tiendas aptas para el comercio permanente en calles, plazas que articulaban el espacio urbano y aptas para la celebración de reuniones comerciales periódicas de mercados y ferias, donde los distintos barrios buscaban en la posesión de ferias, el elemento que actuase como motor para la

---

Castillo Mayor y castillo de Belmecher y también sobre el recinto defensivo.

8 Goñi Gaztambide, José, "Historia del convento de Santo Domingo de Estella", *Príncipe de Viana*, nº 22, 1961, pp 11-64.

9 AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 74, nº 9, 1.

10 Sabemos que por el Portal de San Nicolás o también llamado de Castilla, la única de todas las puertas del recinto medieval que todavía sigue en pie en la actualidad, se dirigían hacia Logroño. También, hay fuentes escritas (AGN-DOCUMENTOS\_Caja 113, nº 7, 9) que nos hablan de como a principios del siglo XV, se arreglaban caminos para llegar a San Sebastián y Fuenterrabía.

11 Sagredo, Iñaki, *Navarra. Castillos que defendieron el Reino. Tomo I: De Laguardia a Foix, y del Moncayo al Goierri*, Pamiela, pp. 272-286.

actividad económica. Los oficios y mercancías eran muy variadas, agrupándose los gremios en calles diferentes.

La ciudad de Estella-Lizarra, se convirtió a su vez en centro eclesiástico no sólo por el gran número de parroquias (San Pedro de Lizarra, San Pedro de la Rúa, Santo Sepulcro, San Nicolás, Santa María Jus del Castillo, San Miguel, San Salvador del Arenal y San Juan), ermitas y templos de congregaciones venidas de Francia como las de Rocamador y el Puy, sino que también por la implantación de conventos religiosos tanto femeninos como masculinos. Proliferarán primero junto al camino de Pamplona, a la orilla del río, las comunidades de agustinos y agustinas, de Santa María de la Huerta, de Nuestra Señora de Salas y de la Merced. La línea de conventos, con la llegada de los dominicos, se extiende al sur, por el barrio de San Pedro de la Rúa, y cruzando después el río para salpicar el paseo de Los Llanos con las comunidades de franciscanos, clarisas y benedictinas<sup>12</sup>.

Al calor del auge de la ruta jacobea, se crearon también varios hospitales regidos normalmente por una cofradía<sup>13</sup>. Eran cofradías religiosas constituidas por gremios, parroquias y asociaciones piadosas. Bajo la advocación del santo patrón del gremio o titular de la parroquia, los hospitales tendrán un hondo sentido religioso. Eran centros benéficos y asistenciales en los que se practicaba la caridad cristiana con personas viajeras e indigentes. En el *Libro de Censos de Estella de 1354*<sup>14</sup> se recoge la existencia de cinco hospitales en Estella: Santa María, San Pedro, San Millán, San Salvador y San Juan. Se sabe también de la existencia del hospital de San Martín y el de San Nicolás, y en las inmediaciones de Estella-Lizarra el hospital de Ordoiz y el de leprosos de San Lázaro<sup>15</sup>.

---

12 Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3ª edición, pp 35-45. Jimeno Jurío, José María, "Ermitas de Estella", *Príncipe de Viana*, nº 193, 1991, pp 187-195.

13 García Gainza, Mª Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II. \* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004, pp. 461.

14 Jimeno Jurío, José Mª, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006, pp. 247-282.

15 Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3ª edición, pp 26-27.





Maqueta con barrios de San Pedro, San Juan y San Miguel.

El término municipal, además, se componía de pastos para ganado mayor y menor, piezas, huertas y heredades en las que se cultivaba la trilogía de cultivo mediterráneo y hortalizas que se comercializaban en la ciudad. Por tanto, el mundo rural tenía también una gran presencia en la vida de la ciudad, siendo los campos de cultivo objeto de atención preferente por parte del concejo<sup>16</sup>.

El mundo urbano al que nos estamos refiriendo, se regía en gran medida por un regimiento municipal que fue elaborando un cuerpo normativo. En este sentido, el Fuero de la ciudad planteado en 1090, se dirigía sólo a un grupo incipiente y relativamente reducido de pobladores, resultando con el paso de los años poco operativo para abarcar todos los supuestos legales y las incidencias de la vida en colectividad. Esta situación hizo que el propio concejo, fuera el que, poco a poco y según las necesidades, crease las Ordenanzas Municipales que regirían parte de la cotidianeidad de los estellicas.

Cada uno de los burgos formaron desde un principio núcleos independientes, separados por murallas, hasta que Teobaldo II (1238 - 1270), en 1266, lleva a cabo su fusión administrativa, compartiendo todos ellos el mismo cuerpo gubernativo, aunque esta unión se deshizo con Enrique I (1238-1274) y la unificación definitiva no se produjo hasta 1405. Finalmente, Estella-Lizarra recibiría el título de ciudad en 1482.

---

<sup>16</sup> Ramírez Vaquero, Eloísa, "La vida ciudadana de Estella. (S.XIII-XVI)", en *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 381-383. Obsérvense además, todas las *Ordenanzas municipales de Estella* recogidas por J. M<sup>a</sup> Lacarra.



Con todo, los cuadros locales de gobierno<sup>17</sup> se fueron constituyendo conjuntamente a pesar de la diversidad topográfica descrita<sup>18</sup>, en un principio por un alcalde y un preboste, con unos jurados, asistidos por la cuarentena, especie de concejo reducido y permanente, y que se amplía en los siglos XIV y XV con el progresivo protagonismo de seis “hombres buenos”, que pasarán a convertirse en regidores<sup>19</sup>. Muchos de estos oficiales, serán funcionarios nombrados y remunerados por el rey, lo que propició el ascenso a cargos municipales de la burguesía de los negocios, hasta el punto, que la mayoría de los cargos urbanos y de la Administración estuvieron ocupados por burgueses influyentes<sup>20</sup>.

Sin embargo y frente a este marco urbano, al parecer, tan floreciente, el final de la Edad Media en Navarra se vió marcada por la guerra civil y sus secuelas de desgarramiento social y ruina económica<sup>21</sup>. En Estella-Lizarra, esta situación se agudizó e incluso se anticipó, ya que el enconado enfrentamiento entre las facciones locales de Ponces y Learzas data de principios del siglo XIV y enlaza, sin solución de continuidad, con el conflicto civil generalizado en todo el reino, entre agramonteses y beamonteses a lo largo de la segunda mitad del siglo XV, y que finaliza, en 1512, con la conquista castellana<sup>22</sup>.

---

17 Véase en Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006, pp. 283-296.

18 García Gainza, M<sup>a</sup> Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II.\* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004, pp. 461.

19 Ramírez Vaquero, Eloísa, “La vida ciudadana de Estella. (S.XIII-XVI)”, en *Príncipe de Viana*, n<sup>o</sup> 190, mayo-agosto 1990, pp.377-381.

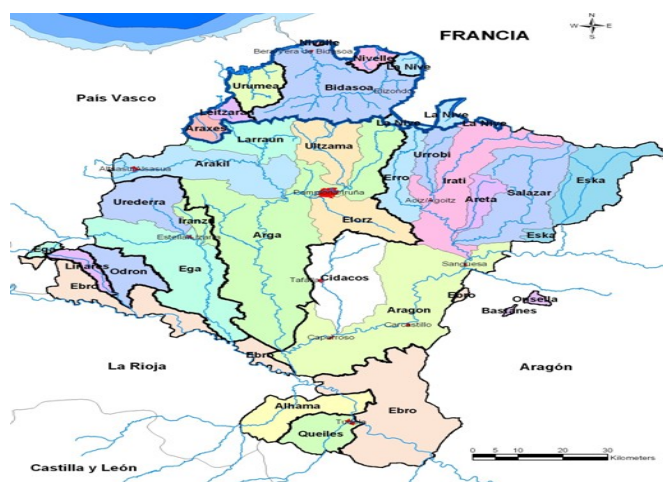
20 Castellano Gutiérrez, Antonio “Los Echávarri de Estella. Una familia burguesa medieval. Contribución a su estudio”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1994, n<sup>o</sup> 202, pp. 305-330.

21 Castellano Gutiérrez, Antonio, “Las rentas reales de Estella en 1410”, *Mayurqa*, vol. 22, 1989, pp. 125-151.

22 Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3<sup>o</sup> edición, pp. 49; Ramírez Vaquero, Eloísa, *Historia de Navarra II. La Baja Edad Media*, Colección Temas de Navarra, n<sup>o</sup> 8, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993, pp. 81-120.

## 1.2. Contextualización geográfica. El río Ega<sup>23</sup>

El río que cruza la ciudad de Estella-Lizarrza viene de Álava, donde se forma en la cubeta de Santa Cruz de Campezo con aguas que descienden de la vertiente norte de la Sierra de Cantabria y de las sierras centrales de la provincia. En Navarra recibe las aguas del arroyo de Galbarra, que drena la Sierra de Lóquiz, y cerca de Estella, en el término de Galdarrain, acoge a la principal aportación de su curso, el Urederra, que baja de la sierra de Urbasa.



Red hidrográfica de Navarra, divisoria de aguas y principales cuencas hidrográficas.

Una vez superada la ciudad, su caudal se incrementa con la aportación del río Iranzu. En su tramo final, a partir de Lerín, es utilizado en gran medida para el regadío, quedando muy mermado en San Adrián, poco antes de desembocar en el Ebro tras haber recorrido 111 km.

De manera general, los ríos de la cuenca del Ega tienen un régimen variable de caudales que incluye extremos hidrológicos, es decir, crecidas y sequías. Las sequías sufridas en la cuenca del Ega puede decirse que participan de pautas similares al resto de la cuenca del Ebro.

<sup>23</sup> Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3ª edición, pp 11.

Castiella Muruzábal, Javier, Pérez Martín, César y Sanz Azcárate, Luis, *Foro del Agua. Documento Técnico para la Participación Pública en la Cuenca del Ega. Documentación previa para su análisis. Borrador. Pamplona, Septiembre de 2006*, Pamplona, CRANA, 2006, pp. 7-15, 30-34.

Y en lo referente a las inundaciones, si bien no es especialmente grave en Tierra Estella, sí produce daños periódicamente, pudiendo llegar a ocasionar pérdidas de vidas humanas.

Con lo que respecta a Estella-Lizarra, el Ega ha supuesto un recurso principal, entre otras cuestiones, para la pesca<sup>24</sup> y para el suministro de riego a las huertas; además de impulsar a los talleres artesanos de la ciudad y a los molinos<sup>25</sup> harineros y batanes, curtidurías y tinturas existentes<sup>26</sup>. De esta manera, y a pesar de que en sus comienzos los pobladores eligieron emplazamientos de carácter más defensivo, inevitablemente la población urbana fue dirigiéndose hacia la orilla del río, exponiéndose cada vez más a sus contrariedades<sup>27</sup>.

---

24 AGN-Signatura 064658.

Vemos como el Ega facilita la pesca y propone también, cruces de intereses a la hora de ejercer los derechos sobre su uso. Así, por ejemplo, encontramos un pleito de 1545 entre Diego S. Cristóbal, mercader, vecino de Estella, contra Miguel de Eguía y otros, jurados, vecinos de Estella, sobre la inhibición de pesca con redes desde el portal del Santo Sepulcro hasta la pesquera de su propiedad.

25 AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 100, N.35. AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 116, N. 62, 10 (1). AGN-CO\_Documentos, Caja 164, N. 26.

Durante todo el siglo XV, gran variedad de documentos atestiguan la presencia de un molino harinero o batán llamado de “La tintura” junto a una presa en el río Ega, debajo de lo que fuera la judería y cerca de la torre llamada también de “La tintura”.

AGN-Signatura 103243.

Ya en el siglo XVII, en 1653, el molino parece seguir en funcionamiento. Este documento nos relata que tras unas crecidas del río, se han tenido que realizar reparaciones por los daños causados en la presa del molino.

26 Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006, pp. 156.

27 Floristán Samanes, Alfredo, “De Lizarra a Estella: una reflexión geográfica”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, n<sup>o</sup> 190, pp. 307-316. Bien es cierto que la decisión tomada en 1090 por Sancho Ramírez en favor de un pequeño desvío local de la ruta jacobea entre Villatuerta y el monasterio de Irache, ruta que hasta entonces pasaba por Zarapuz, será uno de los primeros nutrientes del germen urbano posterior de Estella-Lizarra. Las argumentaciones para justificar esta decisión, se apoyaron mayormente en la salubridad y las características geoestratégicas y defensivas que aportaba esta ubicación. Sin embargo, y como bien apunta el autor, en lo



“Ega, Arga y Aragón, hacen al Ebro varón”

### 1.3. La terrible inundación de 1497 en la ciudad de Estella-Lizarra

En el otoño de 1467<sup>28</sup>, la ciudad navarra de Estella-Lizarra sufrió una gran catástrofe. La crecida del río Ega y su posterior desbordamiento en las inmediaciones de la ciudad, ofrecían una estampa invernal usual hasta que la desgracia sobrevino.

“Los daños que la frecuente inundacion de las aguas del río Ega amenazaban a esta Poblacion”<sup>29</sup> eran continuos, como sabemos, ya fuera invierno o primavera. Los habitantes, estaban más que acostumbrados a estos caprichos de la naturaleza, entendiendo que el agua enriquecía y amenazaba, a su vez, a la villa y sus heredades. Sin embargo, en esta ocasión, el “daino de la cossa publica”<sup>30</sup> fue tal, que la ciudad de Estella-Lizarra quedó conmocionada por “la total distriucion que reçiueron por el **dilubio** que **quassi disizo e destruyo la metat e mejor parte de la dicha villa**”<sup>31</sup>.

Es así, como la inundación acontecida en el otoño de 1467, se convirtió en un suceso excepcional, tanto por la magnitud que los daños alcanzaron, como por las  
 \_\_\_\_\_  
 concerniente a las inundaciones, el sitio elegido por el rey es peor que el de Zarapuz por encontrarse a menos de 5 metros sobre el lecho del Ega.

28 AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/ 73 recto.

29 De Lezáun y Andia, Baltasar, *Memorias históricas de la Ciudad de Estella*, 1698, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Cultura , Institución Príncipe de Viana, 1990, pp127.

30 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

31 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

De Lezáun y Andia, Baltasar, ob. cit., pp. 68.

consecuencias que procuró a sus habitantes. Tanto es así, que ni los ruegos “a la preziosa reliquia, y Espalda del gran Apostol San Andres,(...) medio eficazissimo para alcanzar los beneficios Divinos”<sup>32</sup>, pudieron en aquella ocasión, ayudar a frenar el desastre acontecido en esta villa de la zona media navarra.

Como venimos describiendo, la situación era angustiosa y alarmante “por causa del rio de aquella (villa), que les derroquo ata el numero de **cient e setenta casas**, y leuo el vino y la provision de trigo, botellamenta, (...) muebles que en aquellas tenian. Et allende que les derroquo **tres puentes de piedra, dos molinos, e los monasterios de Sant francisco, Sant agustin e Sant benedit**, y otros innumerables danyos assi en las **torres e muros** de la dicha Çiudat como en diversas heredades”<sup>33</sup>.

Por tanto, y como suele ocurrir en cualquier desastre natural de envergadura, la que fuera hasta ese momento apreciada como “una de las principales (villas) d’este dicho regno”<sup>34</sup> de Navarra, pasó en poco tiempo, a quedar totalmente destrozada.

Sin hacer trabajar demasiado a la imaginación, es fácil entender que la “grande e terrible destruison que sobrevino en la dicha Çiudat en el anyo de Mil quatrocientos Sesenta y Siete”<sup>35</sup>sumió a la población estellica en una “grant inopia e pobreza”<sup>36</sup>.

Si intentamos hacer un ejercicio de empatía poniéndonos en el lugar de aquellos habitantes, pronto nos preguntaremos qué es lo que podían hacer o sentir sin un refugio, con gran parte del mobiliario y trazado urbano destruido, con las estructuras defensivas tambaleantes, con la despensa diezmada y en general, con una perspectiva de futuro muy poco alagüeña.

Cierto es que la situación política y social de la época era difícil, pero este “dilubio”<sup>37</sup>

---

32 De Lezáun y Andia, Baltasar , ob. cit., pp.127.

33 AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/ 72 verso y AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/73 recto.

Documento inédito facilitado por la Prof. Dra. María Isabel Ostolaza Elizondo, que describe explícitamente las consecuencias directas de las inundaciones de 1467.

34 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

35 AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/ 72 verso.

36 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

vino a complicar ,aún más si cabe, la realidad cotidiana de los estellicas. Fue así como "vezinos de la dicha villa"<sup>38</sup>, algunos de los que por suerte no fueron afectados por "las mortaldades"<sup>39</sup>, se vieron obligados "a aussentarse (...) a otros Pueblos"<sup>40</sup>, e incluso, "fuera d' este regno"<sup>41</sup>.

Con todo, las autoridades regias navarras entendieron que, tanto por "la grant deminuicion de los vezinos e auitantes de la villa de Estella",<sup>42</sup> que se venía dando en el tiempo<sup>43</sup> y ahora se había acrecentado, como por la situación de los que todavía allí resistían, debían tomar parte e implicarse más aún para que la situación no se agravase<sup>44</sup>.

Si hasta ahora,"la conservación de tan Noble merindad, parte prinzipalisima del Reyno de Navarra"<sup>45</sup>, formaba parte de las tantas preocupaciones de la política interna de

---

37 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

38 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

39 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

Derivadas de los conflictos y contexto bélico que se vivía.

40 De Lezáun y Andia, Baltasar, ob. cit., pp.68.

41 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

42 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

43 - AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 139, N.7.

Donde ya, en 1436 los reyes Juan II y Blanca de Navarra conceden a Estella dos ferias francas de 15 días cada una por sus méritos y para paliar la gran despoblación que ya se padecía.

- Itúrbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3º edición, pp. 48. Apunta a la matanza de judíos de 1328 y la peste de 1348-66 como posibles causas del inicio del despoblamiento, además de las guerras civiles.

44 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

Cuando dice "si por nos no es en alguna manera remediado".

45 De Lezáun y Andia, Baltasar, ob. cit., pp.164.

las autoridades<sup>46</sup>, ahora, con el peligro de las tropas de Castilla <sup>47</sup>, requería la defensa de los “leales, et verdaderos subditos, et naturales de la Corona de dicho Reyno, tomando por seguro fundamento su pura, et recta fidelidad, et naturaleza, et servando animosa, et constantement aquella”.<sup>48</sup>En consecuencia, la defensa de Estella-Lizarra se convertiría en cuestión de estado para la corona navarra .

Será así, como la ciudad de Estella-Lizarra se beneficiará de privilegios recibidos en pos de su reconstrucción y salvaguarda como bastión del reino, y como no, en pos también de atraer y recuperar el número de súbditos y contribuyentes afines y defensores de la causa navarra. Es decir, “mirar enta ellos y relebarlos en alguna manera, por tal que los ausentados de la dicha villa e otros tomen cudiçia de benir a vivir en la dicha villa e los que de pressente biben con mejor animo se dispongan a se mantener”<sup>49</sup>.

Entre otras, la Princesa Doña Leonor (1426 -1479), Lugarteniente General del Reino de Navarra, intentará, a través de gracias y privilegios, hacer mejorar la situación de la ciudad del Ega antes y después de las inundaciones de 1467 procurándole incentivos fiscales. De este modo y vista la gravedad de la situación, se aplicará desde 1468 una “gracia e merced(...)de toda la alcauala e Inposicion e dela parte e proporcion que ellos deuen”<sup>50</sup> “durant el tiempo de treinta anyos”<sup>51</sup>. A esta gracia, se le sumará en

---

46 En AGN-CO\_DOCUMENTOS, caja 160, nº 11.

Donde la Princesa Leonor, el 28 de agosto de 1465, concede a la villa de Estella, mercado semanal todos los jueves del año.

En AGN-CO\_DOCUMENTOS, caja 159, N.45.

Donde la Princesa Leonor perdona a la villa de Estella el pago de la alcabala de pan cocido y grano que se vende en dicha localidad.

47 En AGN-CO\_DOCUMENTOS, caja 128, nº 17, 3.

De 1429, donde la reina Blanca y el rey Juan II ordenan a los jurados de Estella, que requieran a los de la Solana, Arróniz, Valle de Santesteban, valle de Berrueza, valle de Ega, valle de Allín y valle de Guesálaz a pagar la mitad de las primicias para la fortificación de la villa de Estella, por el peligro de Castilla.

48 De Lezáun y Andia, Baltasar, ob. cit., pp.163.

49 AME, Fondos Especiales, nº 77, fol. 149 verso.

50 AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/ 72 verso.

51 AGN-CO\_REG, 1ªS, N.516/ 72 verso.

1475 la exención que Doña Leonor hace para que sólo se pague, por la misma causa, la mitad de los cuarteles durante diez años.

En gran medida, se nos hace difícil medir la eficiencia o cuantificar las mejoras que se dieron gracias a estos privilegios. El contexto histórico que rodea a la inundación, entre otras cuestiones, es realmente complicado<sup>52</sup>. Por tanto y pese a las ayudas recibidas, no creo que el contexto bélico emprendiese el marco más adecuado para la recuperación del tejido social y urbano de la localidad.

Tal es así que pasados dos años de la conquista del reino, será Fernando el Católico en esta ocasión, el que en octubre de 1514, establezca a perpetuidad que la alcabala y el cuartel correspondientes a la ciudad de Estella no pasen de seiscientas y cuarenta libras de carlines respectivamente, para seguir así, favoreciendo su poblamiento<sup>53</sup>.

Habrà que esperar pues, a que el siglo XVI avance un poco más y poder de esa manera, apreciar los frutos de la recuperación social<sup>54</sup> y urbana de Estella-Lizarra.

#### **1.4. El siglo XVI en la ciudad de Estella-Lizarra: recomposición y R/renacimiento <sup>55</sup>**

---

52 Basta con analizar las *Ordenanzas Municipales. Siglos XV y XVI*, recogidas por J. M. Lacarra, donde se recoge un cuerpo normativo sintomático de situaciones de verdadera necesidad social. Por ejemplo, en la gran cantidad de ordenanzas referidas a la sustracción indebida de fruta o de cualquier otro alimento de primera necesidad. De no ser así, de no ser las penurias la razón por la que delinquirían, podíamos llegar a conclusiones inverosímiles como las de que el número de ladrones por metro cuadrado era desorbitado. Es por tanto razonable pensar, visto el conflicto armado y las inundaciones, que estas ordenanzas reflejan en parte, la situación desesperada que se vivía.

53 AME, Fondos Especiales, nº 49 (original) y nº 77, f. 50-52 (copia del siglo XVII).

54 Floristán Imízcoz, Alfredo, *“Población de Navarra en el siglo XVI”, Príncipe de Viana*, nº 165, 1982, pp. 211-262. Sobre la recuperación y crecimiento demográfico.

55 Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, editan Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, Pamplona, 2006, pp.164-169. Y Itúrbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 3ª edición, 2010

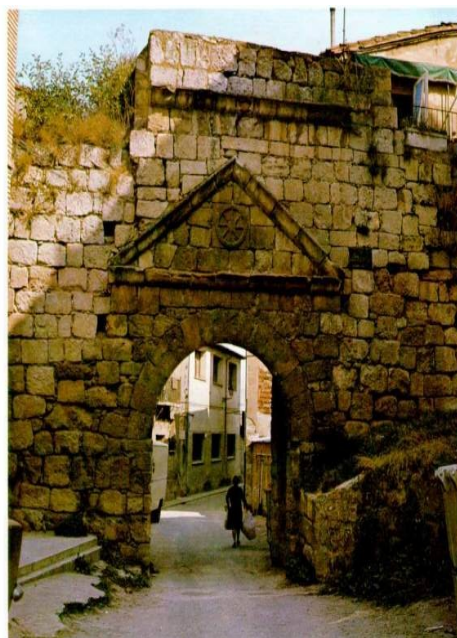


Las guerras civiles y la posterior guerra de conquista, junto con la terrible inundación de 1467, desfiguraron en gran medida a la ciudad. En este sentido, el siglo XVI trajo al reino y a la ciudad cambios políticos, demográficos, sociales, culturales y urbanísticos importantes, que ayudaron a su recomposición y renacimiento partiendo del trazado medieval todavía inalterado.

Por un lado, la conquista y el sometimiento a la corona de Castilla, nos dejan unas murallas desportilladas<sup>56</sup>, aunque conservando los portales y portales, algunos hasta finales del siglo XIX e incluso entrado el siglo XX<sup>57</sup>.



Portal de la Gallarda



Portal de San Nicolás o puerta de Castilla

*“Estella-Lizarra”, Auñamendi Entziklopedia.*

Además, la destrucción de la fortaleza de Zalatambor y el castillo de Belmecher en

<sup>56</sup> AGN-Signatura 119031. Como muestra de ese deterioro, en 1575 se establece un pleito para la restitución a su estado anterior pagando 3000 carretadas de piedra a 3 ducados cada una, de una torre en la muralla por su demolición.

<sup>57</sup> Destaca el Portal de Castilla, único representante que se conserva en la actualidad, y el Portal de la Gallarda derribado en 1910 para la construcción del cuartel militar, a su vez derruido a finales del siglo XX para la construcción de los actuales juzgados, que hoy y por la actual crisis, se cuestiona su viabilidad y mantenimiento.

1513<sup>58</sup> y la voladura del Castillo Mayor en 1572, supondrán una tragedia para el arte castrense y para el románico de San Pedro de la Rúa, por haber causado la destrucción de dos crujías del claustro románico y otros daños en la estructura del edificio como son las bóvedas góticas de su nave<sup>59</sup>. Sin embargo, los materiales resultantes de estas destrucciones serán cedidos para reparar la iglesia de San Pedro de la Rúa, cerrar heredades o reutilizarlas en la construcción de casas.<sup>60</sup>

Como contrapunto, y pensamos que aprovechando los espacios destruidos por las guerras y la inundación a la vera del río, se sucederán, entre otras, la construcción de nobles viviendas durante el Renacimiento, por ejemplo en la calle de la Rúa y Julio Ruiz de Alda, con el Palacio de San Cristóbal y el Palacio de los Eguía respectivamente<sup>61</sup>. En este último, encontraremos a uno de los comerciantes y dueño de una de las imprentas más importantes del momento, activa entre 1546 y 1568<sup>62</sup>.

---

58 Ros, Toño, “El saqueo de Estella-Lizarra”, pp. 36, en V.V.A.A., *Nafarroaren Konkista. 1512-2012*, Estella-Lizarra, Irujo Etxea Elkarte, 2012.

59 Idoate, Florecio, *Rincones de la Historia Navarra, III*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación y Cultura, 1997, pp. 82-85. Al caer las piedras desde el Castillo Mayor, chocan contra San Pedro provocando graves destrozos.

60 Martinena Ruiz, Juan José, *Navarra. Castillos, torres y palacios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 118-122.

AGN-CO\_PS. 1ªS, Leg 60, N.3. Incluso en 1630, todavía se establecen pleitos por coger piedra de la muralla y el castillo de Estella.

61 Martinena Ruiz, Juan José, *Navarra. Castillos, torres y palacios*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 118-122. Actualmente nos referimos a ellos como palacios, aunque nunca tuvieron esa calidad, escrupulosamente regulada por las antiguas leyes del reino, sin embargo constituyen ejemplos notables de la arquitectura señorial urbana.

62 Iturbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, n3º edición, pp.53. Véase también, Jimeno Jurío, José María, “Avecindamiento de Adrián de Amberes en Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 190, mayo-agosto 1990, pp. 597-598; y Goñi Gaztambide, José, “La imprenta en Estella en el siglo XVI”, en *La imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.



*Vocabularium ecclesiasticum*, de Rodrigo Fernández de Santaella, editado por Miguel de Eguía en 1546, siendo éste, uno de los primeros libros editados en Estella-Lizarra.

Importantes serán también, los servicios educativos municipalizados de Estella-Lizarra, que se impartían en la Escuela de Primeras Letras y el Estudio de Gramática<sup>63</sup>. Aunque apenas tuvieron locales de propiedad municipal específicamente dedicados a la docencia, normalmente la ciudad llegó a tomar en arriendo casas pertenecientes a instituciones piadosas o benéficas. Así, a principios del siglo XVI, el Estudio estaba en locales propios de la cofradía de Santa María de la Lonja, en el distrito parroquial de San Miguel, trasladándose después a la capilla de San Jorge, contigua al citado templo parroquial, y en 1592 a una casa tomada en arriendo a los mayordomos de las Tres Calles (Navarrería, Tecendería y Carpitería), quizás en el número 29 de la calle Navarrería.

En el aspecto urbano, también, cabe destacar la creación de dos plazas: la de San Martín en el Burgo, con la desaparición de las casas existentes en ese solar, y la de Santiago o del Prado en el barrio de San Juan.

En una de estas plazas, en la de San Martín, se vendrá a colocar en 1531 la fuente que hasta entonces, estuviera en las inmediaciones de la iglesia de Rocamador. Sin embargo, la puesta en funcionamiento de la misma, ya fue, como se suele decir

<sup>63</sup> Jimeno Jurío, José María, "Escuelas de primeras letras en Estella (Siglos XVI-XIX)", *Príncipe de Viana*, nº 199, 1993, pp. 431-451.

vulgarmente, otro cantar. Tales eran las dificultades para aprovechar la anterior, que incluso en 1553, la ciudad acordó construir una nueva fuente. Finalmente, en mayo de 1557, la fuente que popularmente es conocida como la de la “Mona”, comenzó su normal funcionamiento<sup>64</sup>.



Plaza de San Martín con la fuente, el Palacio de los Reyes de Navarra a la derecha, en frente la que fuera Casa Consistorial y posterior juzgado construída sobre la medieval iglesia de San Martín, y a su izquierda, el paso hacia la iglesia de San Pedro de la Rúa. El punto desde donde se fotografía, es el puente del Azucarero.

Durante el segundo tercio de la centuria, los vecinos de los burgos y del barrio de San Miguel achacaban su decadencia económica y demográfica, y la pujanza de la parroquia de San Juan, a la vitalidad de su plaza y mercado. Confirma ese desarrollo la expansión urbana experimentada durante la década de 1540 en esta zona. Además, en 1543 se ordenó derrocar unas casas con el fin último, de abrir la que hoy conocemos como Calle Nueva, y poder así, unir las dos plazas (San Juan y Santiago) y las ferias y mercados que en ellas se celebraban. La Carrera Luenga o Calle Mayor alcanzará así, la plaza de Santiago hasta el portal de San Juan, donde arranca, el camino hacia la montañas de Urbasa y Andía.

Junto al puente del Medio o también llamado del Azucarero, se construirá la plaza de la Fruta, limitada por el río y el convento de San Francisco. En ésta, encontraremos también, una fuente.

A todo ello se sumará en 1524, la fusión de los cinco hospitales medievales de la

---

<sup>64</sup> Itúrbide Díaz, Javier, *Estella*, Colección Panorama 21, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dto de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2010, 3º edición, pp. 57.

ciudad, aunados ahora bajo la tutela del Ayuntamiento<sup>65</sup> en el Hospital General de Nuestra Señora de Gracia<sup>66</sup>. El nuevo hospital, provisto de un equipamiento más moderno, tuvo una primera ubicación en el camino de Pamplona, junto al convento de la Merced<sup>67</sup>. Posteriormente, ya en 1625, el emplazamiento del hospital cambió a la calle de la Navarrería, hasta que en 1978 se construyera el actual Hospital Comarcal de Tierra Estella “García Orcoyen”.

Con todo, resaltar la figura del Regimiento, que a través de comisiones de jurados y regidores, controlará y fomentará el desarrollo urbanístico que hemos descrito hasta ahora. Con este fin delimitará las zonas urbanizables, establecerá alturas máximas, construirá y conservará las vías públicas, y dotará a la población de los servicios básicos. Es así por ejemplo, como en el siglo XVI también, con la ayuda de cuadrillas de trabajo, se comienzan a arreglar y empedrar sistemáticamente los caminos de tierra. Y a su vez también, se encargarán de la vigilancia, limpieza, desbroce y reforestación del paseo de Los Llanos. En fin, todo un ejemplo y antecedente de la ordenación territorial y planificación urbanística del futuro.

## **Capítulo 2. Ciudad sobre ciudad. Interacciones entre presente y pasado urbano en Estella-Lizarra**

65 Goñi Gaztambide, José, “La reforma tridentina en la diócesis de Pamplona. Notas complementarias”, *Hispania Sacra*, XVI, 1963, pp. 265-276. El concilio de Trento (entre 1545 y 1563) se ocupó en varias ocasiones de los hospitales, con la mira puesta en salvaguardar el destino caritativo de las fundaciones y mantener o restablecer la autoridad de los obispos sobre la administración hospitalaria. Sus prescripciones representaban una reacción contra las tentativas de laicización parcial de los municipios, parlamentos y reyes, pero por eso mismo tropezaron en todas partes con fuertes resistencias. Es lo que sucedió en Estella-Lizarra.

66 Elizari Huarte, Juan Francisco y Ibiricu Díaz, María José, “Archivo municipal de Estella. Fondos históricos especiales. Catálogo”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, documentos nº 111, 112, 113, 114, 117, 118, 128.

Hoy día, este antiguo hospital ya rehabilitado, se va a dedicar a servicios sociales y de salud mental al calor del acuerdo “Navarra 2012”, que a su vez, ha sido el promotor de la reciente intervención en la iglesia de San Pedro de la Rúa.

67 Elizari Huarte, Juan Francisco y Ibiricu Díaz, María José, “Archivo municipal de Estella. Fondos históricos especiales. Catálogo”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, documentos nº 115, 116, 135.

## El centro histórico de Estella-Lizarra: ciudad sobre ciudad<sup>68</sup>

Las ciudades históricas son los espacios en los que se acumula mayor densidad patrimonial, sobre todo en Europa, donde las ciudades han protagonizado su historia desde la Antigüedad. No sólo las ciudades hoy más vigorosas, dinámicas y vitales, sino la mayor parte de las ciudades europeas, de escalas y perfiles muy diferentes, se han construido lentamente en torno y sobre sus centros históricos, levantados una y otra vez sobre sí mismos, renovados y ampliados a lo largo del tiempo. No en vano todavía hoy es posible reconocer, en un simple paseo por el centro histórico de cada ciudad de Europa, su historia materializada en sus trazas, en sus edificaciones y en sus espacios, mejor o peor conservados, capaces de mostrar los grandes momentos de esplendor e incluso de decadencia.

La ciudad europea se configura como una superposición de estratos espacio-temporales, cada uno de ellos asociados a momentos históricos diferentes y en la mayoría de los casos hoy irreconocibles. Muchas veces sólo los monumentos dotan de cierta continuidad histórica a la ciudad, la hacen parecer más estable, porque la mayor parte de los tejidos urbanos han sufrido una permanente y profunda transformación, o dicho de otra manera, una destrucción paulatina y fragmentada vinculada a la construcción de lo nuevo.

Sin embargo, gran parte de los estratos urbanos, de las capas de la historia de cada ciudad, han desaparecido o permanecen ocultos debajo de las edificaciones, desconocidos. Una nueva infraestructura, un edificio en construcción, un aparcamiento subterráneo...en algunos casos un esfuerzo arqueológico bien planificado, despiertan esa ciudad dormida y nos recomienzan una silenciosa narración.

---

<sup>68</sup> La introducción se basa en las palabras de De las Rivas Sanz, Juan Luis, "Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa", *Simposio Internacional. Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009, pp. 19-37. Y para la información referente a Estella-Lizarra, seguir García Gainza, M<sup>a</sup> Concepción (Directora), *Catálogo Monumental de Navarra. II.\* Merindad de Estella*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto de Cultura y Turismo, 2004.

En este sentido, no se tratará sólo de interpretar desde la admiración la ciudad del pasado, sino de verificar algo que pertenece al modo de ser de nuestras ciudades, una estratigrafía que es útil no sólo para comprender, sino para actuar en la ciudad. Por tanto, en nuestros sistemas urbanos hay algo que surge con el estudio y la comprensión de lo que no es siempre tan evidente pero que tiene que ver con la memoria profunda, con un tipo de conciencia colectiva capaz de hacer posible el compromiso con los espacios.

En el caso de Estella-Lizarra, han sido varias las intervenciones, que plantearemos cronológicamente, tanto de carácter arqueológico como restaurador, que han despertado de ese letargo decadente, a parte del riquísimo patrimonio cultural, arquitectónico y urbano estellés.

Veánse por ejemplo las obras de restauración arquitectónicas llevadas a cabo en la iglesia de San Miguel, del siglo XII, entre los años 1987-1992<sup>69</sup>. Éstas permitieron el acceso al interior del ábside central, oculto por el retablo barroco, donde pudieron fotografiarse doce capiteles románicos hasta ese momento desconocidos, que se describieron e identificaron. También salieron a la luz elementos ocultos de la magnífica portada septentrional. Entre las conclusiones derivadas de su conocimiento destacan las nuevas pruebas referentes a la estrecha vinculación con talleres del claustro de Silos y con uno de Santiago de Compostela; la contemporaneidad de los capiteles encontrados con la portada; la confirmación de que la actual disposición del apostolado de la portada responde al diseño original y la identificación de los cuatro apóstoles que faltaban en los personajes sedentes cobijados bajo los arquillos laterales.

Otro trabajo de restauración de gran calado fue, sin duda, el efectuado en el conocido como Palacio de los Eguía del siglo XVI, convertido actualmente en la Biblioteca Pública “José María Lacarra”<sup>70</sup>. Fueron varias las campañas en las que profesionales y varias generaciones de alumnado de la Escuela Taller de Estella-Lizarra, pusieron en valor tanto el edificio en sí, como su entorno vecinal.

---

69 Martínez de Aguirre, Javier, “Nuevas esculturas románicas en San Miguel de Estella”, *Príncipe de Viana*, nº 57, 1997, pp 7-36.

70 Echávarri, Juan, “Reforma del Palacio de los Eguía para Biblioteca Pública de Estella”, *Revista TK*, nº 7, junio de 1999, pp. 37-43 y anexo con los planos del edificio ya restaurado. (De la Asociación Navarra de Bibliotecarios-ASNABI).



Por su parte, la iglesia del Santo Sepulcro también fue intervenida en la década de los 90 del siglo XX<sup>71</sup>, persiguiéndose con ello la recuperación de este entorno seriamente degradado. Se procedió a la limpieza y desbroce, y con ello, se pudo comenzar a distinguir las distintas zonas y construcciones existentes. Se realizaron varios sondeos estratigráficos para investigar si el templo se había compuesto de un único cuerpo inconcluso, o por el contrario, se trataba de un templo compuesto por tres naves o tres cabeceras. Se sondeó también con el objetivo de estudiar la relación con el colindante barrio judío y la zona de los castillos, o el estudio del torreón fluvial frente al templo.

Por otro lado, la iglesia románica de Santa María Jus del Castillo se rescató también de la ruina y el abandono gracias a una restauración arquitectónica minuciosa y exhaustiva, que ha logrado la consolidación estructural, su adecuación funcional, y su estudio histórico y constructivo<sup>72</sup>. En la actualidad acoge una exposición sobre el Románico navarro que, además de ahondar en el conocimiento de este sublime período artístico, permite que el templo se visite. Las excavaciones arqueológicas, la restauración y su puesta en funcionamiento se desarrollaron en cuatro fases (09-2001/10-2002, 10-2002/07-2003, 06-2004/03-2005, 09-2005/02-2006). Resulta de gran interés la división estratigráfica establecida con la intervención arqueológica del interior del templo:

|   |
|---|
| Ritos funerarios. Entre el siglo XVI y principios del siglo XIX.                      |
| Inicio construcción templo actual. Finales siglo XII.                                 |
| Adecuación de la sinagoga Elgacena como templo cristiano. Mediados siglo XII.         |
| Sinagoga judía de Elgacena. Corroboración información documental sobre su existencia. |
| Primera época de ocupación. En torno al siglo X.                                      |

En la misma línea y en lo que respecta a la Judería Nueva de Estella<sup>73</sup>, el Centro de Estudios Tierra Estella-CETE llevó a cabo en la primavera de 2008, la primera

71 Sanz Mosquera, José Antonio, "Resumen de las actuaciones en la iglesia del Santo Sepulcro de Estella", *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 11, 1993-1994, pp 316-318.

72 Franchez Apezetxea, José Luis, "La iglesia románica de Santa María Jus del Castillo de Estella: proceso de restauración", *Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro*, nº 3, 2008, pp 535-543.

73 Legarda Sembroiz, José Miguel, "La Judería Nueva de Estella. Intervención arqueológica, 2008", *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 21, Pamplona, 2009.



excavación arqueológica de la aljama con tres sondeos. Con ello, y a pesar de toda la documentación escrita sobre los judíos de Estella-Lizarra existente, se pretendía poner luz al desconocimiento de las características físicas de la judería: recinto amurallado, viviendas, cementerio, extensión de la judería, cultura material, etcétera.

Por su parte, el Palacio del Gobernador de Estella<sup>74</sup>, ejemplo singular de la arquitectura civil del siglo XVII en Navarra y del que poco hemos hablado en este trabajo, destaca por sus acertadas proporciones y su ordenada composición arquitectónica, recordando a la arquitectura palaciega de la primera mitad del siglo XVII de los Austrias de Madrid. El palacio estuvo habilitado durante varias décadas como secadero de pieles y taller mecánico, uso que ocasionó graves daños en sus fábricas. Además, llevaba casi treinta años sin cubrición de teja, por lo que su estado era ruinoso.

Este proyecto, como toda actuación sobre un edificio histórico, pretendió mejorar la comprensión del antiguo Palacio del Gobernador como testimonio material de la historia, recuperar su valor arquitectónico en los aspectos formales y constructivos y adecuarlo para su futuro uso como sede del Museo del Carlismo. Así pues, las obras comprenden la construcción de un nuevo bloque de servicios, anexo e independiente, la restauración propiamente dicha del palacio y la urbanización del patio que queda entre ambos inmuebles. En definitiva, se planteó una obra de restauración compleja, desde 01-2007 a 01-2009, sin renunciar a la contemporaneidad arquitectónica que demandaba un edificio monumental que, construido en el siglo XVII, se replanteaba para el XXI.

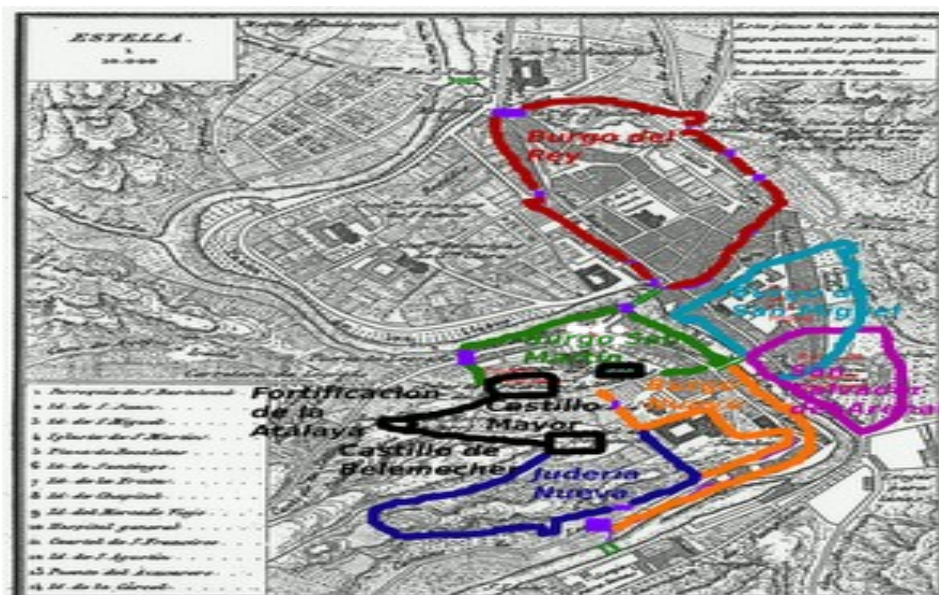
En relación a los resultados arqueológicos procedentes del estudio de las estructuras defensivas de la ciudad<sup>75</sup>, se puede decir que se ha obtenido gran información sobre la defensa de la ciudad en época medieval, tanto de las puertas y murallas urbanas como, sobre todo, del recinto castelar del castillo de Zalatorre. Sobre el castillo, se han podido llegar a conocer ya los elementos más importantes del mismo, pudiendo crear un recorrido por la empinada ladera que ayude a visualizar lo que fuera el castillo a través de

---

74 <http://www.formasdeproyectar.com/articulo/restauraci> (Restauración del Palacio del Gobernador de Estella, por José Luis Franchez Apezetxea)

75 Legarda Sembroiz, José Miguel, "Estructuras defensivas en la ciudad de Estella. Resultados arqueológicos", *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 22, 2010, pp. 163-193.

sus ruinas. Y en lo referente a las puertas y murallas urbanas, a excepción de lo encontrado en el barrio de San Miguel, que posee algo más de entidad, todavía hacen falta actuaciones urgentes debido a que los hallazgos han sido parciales y llenos de ausencias.



Extraído del blog del historiador Toño Ros Zuasti.

Continuando con las estructuras defensivas, y promovido por el Ayuntamiento y realizado por las empresas Navark y Elcarte Construcciones, se está llevando a cabo un proyecto de consolidación, restauración y puesta en valor del frente este de la muralla de la Judería Nueva<sup>76</sup>. La propuesta de la recuperación, debido a su envergadura y a su estado de conservación se está abordando en varias fases:

- |   |
|---|
| - <b>Fase 1:</b> Extremo Sur de la muralla, camino de acceso, espacio para trabajos futuros y área de comunicación. Agosto de 2009. |
| - <b>Fase 2:</b> Tramo intermedio, hasta la torre defensiva junto a la poterna. Julio de 2010.                                      |
| - <b>Fase 3:</b> Tramo desde la torre hasta la antigua puerta de acceso a la Judería Nueva.   |

Se pretende con ello también, la creación de un paseo peatonal al pie de la muralla ciudadana, incluyendo bajo este concepto la propia cerca de la ciudad y la de la Judería

<sup>76</sup> [http://www.elcarte.com/obras\\_detalle.asp?id=22](http://www.elcarte.com/obras_detalle.asp?id=22)

Nueva. El paseo se iniciaría en el antiguo Convento de Santo Domingo y, tras la iglesia del Santo Sepulcro, siguiendo la muralla de la Judería, contornearla hasta pasar bajo las ruinas del castillo de Belmecher, en el lado Oeste del conjunto, para retornar al punto de partida.

La intervención más reciente, ha sido la realizada en la iglesia de San Pedro de la Rúa<sup>77</sup>. En esta ocasión, se pretendía la reparación de las cubiertas de naves, torres y claustro; además de limpiar, consolidar y restaurar las fachadas del templo. Paralelamente se ha realizado también, en el interior del templo, un estudio arqueológico exhaustivo estructurado en 13 áreas de intervención y centrado en direcciones complementarias: localización del templo primigenio y su evolución hasta el hoy existente, estudio del uso dado al interior de la construcción como área cementerial entre los siglos XI y XVIII, y finalmente, proceder al análisis integral del yacimiento, edificio y subsuelo, sus fases constructivas, sus características y evolución. En relación a esta intervención, especial impacto mediático y entre el ámbito de la investigación, es el que ha tenido el hallazgo de la cripta sepulcral de los Mariscales de Navarra, más concretamente, la de Pedro II de Navarra a los pies del altar mayor.

Todos estos elementos patrimoniales han sido algunos exponentes de esa “ciudad sobre ciudad” que caracteriza a Estella-Lizarra. Todavía hay mucho por hacer, incluso por revisar. Con el tiempo, nuevos hallazgos saldrán a la luz, iluminando la historia de esta bella y rica ciudad. Sin embargo y para que ese deseo llegue a término, debemos ordenar y planificar el espacio desde el conocimiento previo de todas estas cuestiones tratadas en este apartado, intentando conjugar en las actuaciones urbanísticas futuras la funcionalidad, el grado de necesidad y la convivencia ciudadana, para que de esta manera, la mayor parte del patrimonio estellés pueda de nuevo, volver a ser puesto en herencia.

### **La actual Planificación y Ordenación del Territorio en Navarra<sup>78</sup>**

Navarra, al igual que el resto de Comunidades Autónomas, tiene competencia

---

77 VVAA, “La iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella (Navarra): intervención arqueológica integral”, *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº 23, 2011, pp 175-274.

78 Extraído de <http://siun.navarra.es/contenidos/instrumentos>

exclusiva en materia de Ordenación del Territorio y Urbanismo, y es la Ley Orgánica 13/1982, de 10 de agosto, de *Reintegración y Amejoramiento del Régimen Foral de Navarra* la que se lo atribuye en su artículo 44.1.

Navarra ejerce sus competencias mediante la aprobación de Leyes Forales, que son las que establecen qué se debe o puede hacer y determinan las condiciones de cómo hacerlo. La Ley 10/1994, de 4 de julio, de *Ordenación del Territorio y Urbanismo* fue la primera que consiguió una regulación completa y sistemática de estas materias en Navarra. Esta fue sustituida por la Ley Foral 35/2002, de 20 de diciembre, de *Ordenación del Territorio y Urbanismo*, que es la normativa actualmente en vigor.

La LF 35/2002 (LFOTU) tiene un carácter generalista y recoge las normas básicas de aplicación en la Ordenación del Territorio y el Urbanismo. Por este motivo, es menos extensa que la ley anterior y deja abierta la posibilidad a futuros desarrollos legislativos.

La LFOTU presenta como aspecto clave el desarrollo territorial sostenible de Navarra, de forma que los valores medioambientales y sociales son considerados de protección primordial en el ámbito de la Ordenación del Territorio y el Urbanismo. Para lograr este objetivo, la ley plantea la importancia de la colaboración entre todas las Administraciones, en especial entre la Administración de la Comunidad Foral y las entidades locales, y de la no menos destacada participación ciudadana.

En la LFOTU, al ser el marco legal que establece las condiciones en las que se desarrolla la Ordenación del Territorio y el Urbanismo en Navarra, es donde se definen los Instrumentos de Ordenación Territorial y Urbanística.

Los instrumentos son documentos de planificación (*Ordenación del Territorio*) o planeamiento (*Urbanismo*), normalmente compuestos de memorias y planos, que establecen directrices, normas, reglas... La Ley divide los instrumentos en dos grupos: Instrumentos de Ordenación del Territorio e Instrumentos de Planeamiento Urbanístico.

En lo que se refiere a los Instrumentos de Ordenación del Territorio destacan:

- Estrategia Territorial de Navarra (ETN): es un intento ambicioso e innovador que intenta aplicar los principios de la Estrategia Territorial Europea (ETE) por primera vez en España, además de los tres objetivos políticos de desarrollo sostenible para la Unión Europea:

1. Mayor cohesión socioeconómica.
2. Mejor conservación de los recursos naturales y del patrimonio cultural.
3. Una competitividad más equilibrada.

Las políticas territoriales deben perseguir tres objetivos adicionales con el fin de avanzar hacia mayores niveles de bienestar y equilibrio:

1. El desarrollo de un sistema urbano policéntrico y equilibrado que, además, refuerce la colaboración urbano-rural.
2. Una mayor equidad en el acceso a los servicios, las infraestructuras y el conocimiento.
3. La gestión eficiente del patrimonio natural y cultural.

La ETN comprende un conjunto de criterios, directrices y guías de actuación sobre:

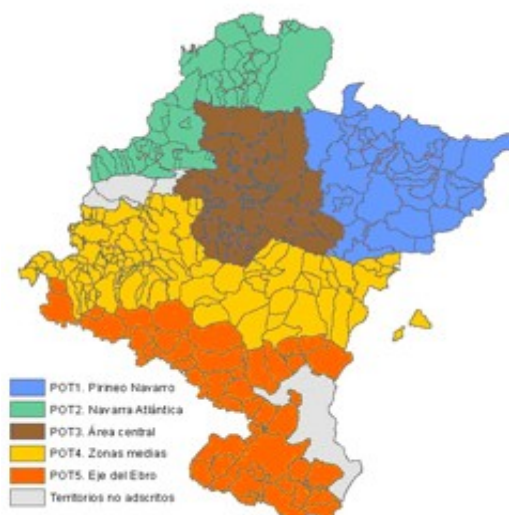
- La ordenación física del territorio.
- Sus recursos naturales.
- Sus grandes infraestructuras.
- El desarrollo espacial y urbano.
- Las actividades económicas y residenciales.
- Los grandes equipamientos.
- La protección del patrimonio cultural.

La ETN tiene el objetivo último de favorecer el desarrollo sostenible y territorialmente equilibrado de la Comunidad Foral. En este sentido, comprende un conjunto de medidas que pretenden servir de guía a la actuación de los agentes privados y de los organismos públicos navarros en un contexto de visión a largo plazo (25 años) y buscar una mayor coordinación intersectorial, desde el punto de vista de los impactos en el territorio. Asimismo, la ETN servirá como marco de referencia e instrumento orientador para la elaboración de Planes de Ordenación Territorial.

- Planes de Ordenación Territorial (POT): son instrumentos de ordenación territorial sobre

ámbitos supramunicipales de la Comunidad Foral de Navarra. Cada POT establece, en desarrollo de la ETN, la planificación territorial estructurante de un área geográfica diferenciada por su homogeneidad territorial, o que, por su dimensión y características funcionales, precisa de una planificación de carácter integrado. Son cinco:

- POT 1: Pirineo
- POT 2: Navarra Atlántica
- POT 3: Área Central
- POT 4: Zonas Medias
- POT 5: Eje del Ebro



- Planes Directores de Acción Territorial (PDAT): tienen por objeto la concreción, coordinación y programación de las actuaciones sectoriales derivadas de un POT. Es el instrumento de planificación operativa. Dichas actuaciones sectoriales se corresponden con el desarrollo de:

- Grandes áreas residenciales o de actividad económica.
- Los equipamientos y servicios de carácter supramunicipal.
- El sistema de transportes y comunicaciones.
- El resto de infraestructuras territoriales como: abastecimiento, saneamiento, tratamiento y eliminación de residuos, hidráulicas, de telecomunicaciones, energéticas, etc.

Los PDAT podrán establecer reservas de suelo con destino a las previsiones establecidas y con el fin de preservar estos suelos de acciones que dificulten el desarrollo del PDAT. Estos planes podrán ser desarrollados a través de Planes y Proyectos de Incidencia Supramunicipal (PSIS), el planeamiento urbanístico municipal (PGM) o proyectos de obras. El ámbito del PDAT comprenderá el POT al que desarrolla.

- Planes y Proyectos Sectoriales de Incidencia Supramunicipal (PSIS): desarrollan en detalle la implantación de actuaciones o iniciativas, públicas o privadas, cuya incidencia trasciende al municipio o municipios sobre los que se asienta. En otras palabras, que da servicio a una comarca o toda la región, o que su existencia, puesta en marcha o funcionamiento, tienen interés comarcal o regional.

En este sentido, no hay que deducir que cualquier actuación que se emplace o atraviese dos o más municipios es, en todos los casos, de incidencia supramunicipal. Tal incidencia viene derivada, no de su extensión, situación o ámbito geográfico de implantación, sino de la afección comarcal y regional de su establecimiento o existencia. Se puede afirmar por tanto, que el conjunto de los PSIS contribuye a estructurar la ordenación territorial comarcal y regional.

- Evaluación Ambiental Estratégica (EAE): es el procedimiento transversal establecido para evaluar, corregir y controlar, anticipadamente, los efectos que sobre el medio ambiente pueden tener determinados planes y programas, públicos o privados, con el fin de conseguir un elevado nivel de protección ambiental y promover un desarrollo sostenible, a través de la integración de la variable ambiental de dichos planes y programas .

En lo que se refiere al Planeamiento Urbanístico destaca:

-Plan General Municipal (PGM): El planeamiento es la base necesaria y fundamental de toda ordenación urbana. Es un medio para ordenar la ciudad, y por extensión, para dirigir la ordenación del territorio de un término municipal. La formulación, tramitación y aprobación del plan urbanístico recae generalmente en la Administración Pública correspondiente.

El Plan determina las directrices de ordenación territorial, estableciendo previsiones sobre el emplazamiento de los centros de producción y de residencia del modo conveniente para la mejor distribución de la población; regula la utilización del suelo para su destino público y privado y, en especial, su urbanización y edificación, y, al hacerlo, define el contenido del derecho de propiedad y programa el desarrollo de la gestión urbanística.

La Ley Foral 35/2002 establece dos tipos de PGM, en función de la población del municipio y por tanto de su complejidad, cada tipo de PGM tiene contenidos

documentales y tramitación diferentes.

- PGM para municipios de más de 1.000 habitantes.
- PGM para municipios de menos de 1.000 habitantes.

La principal función de los Planes Generales Municipales es la Ordenación Integral del Territorio, concentrándose esta función en las tres determinaciones siguientes:

1. La clasificación del suelo en: Urbano, Urbanizable y No Urbanizable.
2. La definición de los elementos fundamentales de la estructura general adoptada para la ordenación urbanística del territorio, los cuales serán, al menos:
  - La Calificación del Suelo en diferentes zonas con fijación de usos globales y niveles de intensidad de uso para cada una de ellas.
  - El Sistema de Comunicaciones e Infraestructuras.
  - El Sistema de Espacios Libres.
  - El Sistema de Equipamiento Comunitario.
3. El Programa para el desarrollo y ejecución del propio Plan General, así como su límite temporal de vigencia y el momento a partir del cual deba procederse a su revisión.

El Plan General Municipal estará compuesto por:

- Estrategia y Modelo de Ocupación del Territorio (EMOT): La EMOT se redacta previamente al Plan Urbanístico Municipal, y en él se define la Estrategia de desarrollo del municipio:

- De sus prioridades.
- Del modelo de crecimiento.
- Del aprovechamiento de sus recursos.
- De la superación de sus debilidades

La EMOT se deberá adecuar al modelo de Ordenación del Territorio: POT y políticas territoriales y ambientales del Gobierno de Navarra.

- El Plan Urbanístico Municipal (PUM): En esta fase del PGM se establecen todas las determinaciones necesarias para la ordenación, protección en su caso, y desarrollo del municipio. Las determinaciones del PUM se desarrollan mediante los siguientes documentos:

- Memoria y estudios complementarios.
- Planos de información y planos de ordenación urbanística del territorio.



- Normas urbanísticas.
- Programa de actuación.
- Estudio económico y financiero.
- Planes de desarrollo

Los Planes que desarrollan, según los casos, la ordenación de los Planes Generales Municipales:

- Planes de Sectorización (Art. 59 LF 35/2002): Su función es establecer o completar las determinaciones estructurantes de los PGM para el suelo Urbanizable No Sectorizado, para su posterior desarrollo mediante Planes Parciales.
- Planes Parciales (Art. 60 LF 35/2002): Su función es desarrollar la ordenación pormenorizada, o completar o modificar la prevista, del suelo Urbanizable Sectorizado y suelo Urbano No Consolidado, establecidas en los PGM.
- Planes Especiales (Art. 61 LF 35/2002): Pueden desarrollar las determinaciones de los Planes Estructurantes tanto para el suelo Urbano, como para el Urbanizable y el No Urbanizable. Así mismo, pueden desarrollar de forma sectorial cualquier clase de suelo, sin necesidad de que exista un PGM que lo legitime.
- Estudios de Detalle (Art. 62 LF 35/2002): Su misión fundamental consiste en ajustar y completar las alineaciones y rasantes de la edificación prevista en los PGM, así como la reordenación de sus volúmenes.

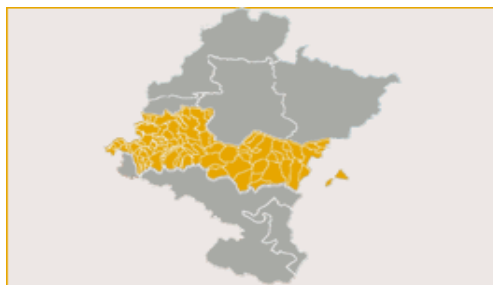
-Instrumentos urbanísticos complementarios: Son documentos urbanísticos de menor rango que complementan las determinaciones de los planes Estructurantes y Operativos.

- Catálogos (Art. 63 LF 35/2002): Son documentos complementarios, tanto de los Planes Estructurantes como de los Operativos. Contienen relaciones de edificaciones, monumentos, jardines, etc., en función de sus singulares valores o características, que hayan de ser objeto de especial protección, y establecen las medidas de protección con objeto de mantener los citados valores.
- Ordenanzas Municipales de Edificación y de Urbanización (Art.64 LF 35/2002): Regularán aspectos morfológicos y ornamentales de las construcciones, las condiciones de las obras de edificación y urbanización, así como las condiciones de autorización de las actividades en los inmuebles.
- Proyectos de Urbanización: Su contenido desarrolla meros proyectos de obras, sin

aportar ningún concepto de planificación.

### **La actual Ordenación del Territorio y la Planificación Urbanística en Estella-Lizarra<sup>79</sup>**

En lo referente a la Ordenación del Territorio de Estella-Lizarra, el Plan de Ordenación Territorial (POT) 4- Zonas Medias es el instrumento, aprobado y publicado el 21 de julio de 2011, que para estos efectos, se deriva de la LFOTU 35/2002. El POT 4 está integrado por un total de 88 municipios de las zonas de Tierra Estella y Navarra Media Oriental, incluido el entorno de Tafalla-Olite y de Sangüesa.



Se trata de un territorio intermedio que conecta el Área Central y el Eje del Ebro y que se caracteriza por la diversidad. Los municipios del POT 4 dependen en exceso de ciudades limítrofes mayores, lo que produce un decrecimiento y envejecimiento de la población en la zona, paliado en parte gracias a la inmigración. Entre sus fortalezas están la diversidad y riqueza natural de su entorno, su patrimonio cultural, la cohesión social y los buenos enlaces viarios del ámbito con el exterior.

Los principales retos del POT 4 son conseguir para sus municipios una identidad territorial conjunta y recuperar el liderazgo de sus cabeceras como integrantes del esquema polinuclear central de Navarra. Para ello, propone mejorar las infraestructuras viarias internas, reforzar el patrimonio cultural y fortalecer el sistema urbano en torno a las tres cabeceras principales, Estella, Tafalla-Olite y Sangüesa, apoyándose en las oportunidades de desarrollo de actividades que surgen en su propio ámbito.

---

<sup>79</sup> Extraído del buscador de planeamiento general vigente, del municipio de Estella-Lizarra en <http://siun.navarra.es>, concretamente el POT-4, PGOU y el MPGOU, ámbito PEPRI-Casco Antiguo de Estella-Lizarra.

Y en lo referente al Planeamiento Urbanístico Municipal de Estella-Lizarra, son varios los instrumentos que rigen la ciudad. Uno de los principales es el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) aprobado el 18 de diciembre de 1995. Promovido por el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, surge como instrumento válido para ordenar, controlar y gestionar el orden urbano de la totalidad del Término Municipal. Cubrirá un período de vigencia, en principio, ilimitado; sin embargo, al poderse iniciar procesos de ordenación y ejecución nuevos, los deberá recoger y garantizar también.

El PGOU, pretendió adaptar el desarrollo de la ciudad a la nueva legislación<sup>80</sup> y hacer más fácil la gestión municipal. Para ello, partirá de un concepto de ciudad entendida como “ciudad total”, diferenciando distintas áreas de reparto. Por un lado, estará la ciudad consolidada, la ya existente, donde estará permitido el mantenimiento, la rehabilitación o la renovación parcial o total del área o de las edificaciones, modificación, reequipamiento o reurbanización y mejora. En el otro extremo y muy relacionado con las posibilidades anteriores, encontraremos a la ciudad propuesta, la del futuro. Dentro de esas dos áreas, habrá distintas clases de suelo: urbano, urbanizable y no urbanizable.

Con todo, la historia ha hecho de esta ciudad algo tremendamente complejo, donde las tipologías de usos y situaciones históricas diferenciadas, coexisten. Este concepto derivado del de “ciudad sobre ciudad”, es recogido por el PGOU. Y en esta línea, la protección del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano será parte esencial de este instrumento planificador.

---

<sup>80</sup> Ley 8/1990 sobre “Reforma del Régimen Urbanístico y Valores del Suelo”; y el Real Decreto Legislativo 1/1992, de 26 de junio que aprueba el “Texto Refundido de la Ley sobre el Régimen de Suelo y Ordenación Urbana”.



Imagen extraída de [www.siun.tracasa.es](http://www.siun.tracasa.es), del PGOU de Estella-Lizarra referente a la Ordenación del Patrimonio Arquitectónico.

Datos proporcionados por el Catastro, en un estudio sobre la antigüedad de las viviendas incluido en el PGOU, muestra el importante número de viviendas existentes anteriores al año 1900 , denotándose así la importancia del Casco Antiguo.

| Antigüedad        | Número de viviendas existentes en 1990 |
|-------------------|--|
| Anteriores a 1900 | 1107 19% aproximadamente               |
| De 1901 a 1950    | 407                                    |
| De 1951 a 1960    | 223                                    |
| De 1961 a 1970    | 1563                                   |
| De 1971 a 1980    | 1769                                   |
| De 1981 a 1990    | 628                                    |
| Total             | 5697                                   |

Más aún, el cuadro que sigue a continuación, contenido en el PGOU de Estella-Lizarra, explicita cuáles son los espacios patrimoniales de carácter cultural, arquitectónico y urbano de la ciudad y la categoría patrimonial a la que pertenecen. Todo ello marcará el tratamiento que deberán recibir, es decir, la planificación prevista para su integración y conservación dentro del contexto global de la ciudad.

| Clases en el Patrimonio Urbano Protegido | Elementos patrimoniales   |
|--|---|
| Zonas de interés histórico o tipológico  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barrio Monumental de San Pedro (Bien de Interés Cultural<sup>81</sup> (BIC), categoría Conjunto Histórico, declarado por Decreto el 23-11-1956)</li> <li>- Barrio de San Miguel</li> <li>- Los Llanos</li> </ul>   |
| Conjuntos menores                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calle Mayor</li> <li>- Calle Ruiz de Alda</li> <li>- Plaza de los Fueros</li> <li>- Plaza de Santiago</li> <li>- Calles y bocacalles anexas a lo anterior.</li> </ul>  |
| Patrimonio arquitectónico                | <p>Grado I: Monumentos Histórico-Artísticos. Protección Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parroquia de San Juan</li> <li>- Parroquia de San Pedro de Lizarra</li> <li>- Iglesia de San Miguel. (BIC, categoría Monumento, declarada por Decreto 3-6-1931).</li> <li>- Parroquia del Santo Sepulcro. (BIC, categoría Monumento, declarada por Decreto 3-6-1931).</li> <li>- Iglesia Santa María Jus del Castillo. (BIC, categoría Monumento, declarada por Decreto 16-11-1983).</li> <li>- Iglesia de San Pedro de la Rúa. (BIC, categoría Monumento, declarada por Decreto 3-6-1931).</li> <li>- Monasterio de Santo Domingo</li> </ul> |

<sup>81</sup> Ley Foral 217/1986, de 3 de octubre, por el que se regula la declaración de Bienes de Interés Cultural (BIC). BON nº 126, de 13 de octubre de 1986, corr err. BON del 24/12/1986.

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palacio del Gobernador</li> <li>- Palacio de San Cristóbal o Casa de Fray Diego</li> <li>- Antiguo Ayuntamiento</li> <li>- Palacio de los Reyes de Navarra (BIC, categoría Monumento, declarada por Decreto el 3-6-1931).</li> </ul>  |
|  | <p style="text-align: center;">Grado II: Edificios de carácter y valor monumental.<br/>Protección Estructural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casas. Plaza de los Fueros, 4, 24, 25, 26.</li> <li>- Casas. Calle Mayor, 41, 61, 77.</li> <li>- Hospital de Santa María de Gracia.</li> <li>- Casas. Calle Ruiz de Alda, 12, 34-36.</li> <li>- Plaza de San Agustín, 2.</li> <li>- Casa. Calle Chapitel, 1.</li> <li>- Casas. Calle de la Rúa, 20, 44 (“Casa de la Cárcel”).</li> <li>- Casa. Calle de San Nicolás, 13.</li> <li>- Edificio antigua estación de ferrocarril.</li> <li>- Convento de Recoletas.</li> <li>- Convento de Santa Clara.</li> <li>- Convento de San Benito.</li> <li>- Basílica del Puy.</li> <li>- Iglesia de Rocamador.</li> </ul> |
|  | <p style="text-align: center;">Grado III: Edificios de carácter y valor ambiental.<br/>Protección Ambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casas. Plaza de Santiago, 7, 9, 48, 51, 52.</li> <li>- Casas. Calle Mayor, 19, 23, 31, 33, 46, 47, 49, 57-</li> </ul>  |

2, 58, 59, 63, 65, 67, 71, 73, 76.

- Casa. Calle Baja Navarra, 12.

- Casas. Plaza de los Fueros, 2, 3, 7, 17, 28.

- Casas. Calle Comercio, 3, 7, 10, 18, 24.

- Casas. Calle Calderería, 3.

Calle de los Herreros, 3.

- Casas. Calle de la Estella, 1.

Valdeallín, 2.

- Casa. Calle Carpintería, 20.

- Casas. Calle Lizarra, s/n, 11, 21, 52.

- Cine Pax.

- Casa. Calle Estudio de Gramática.

- Casa. Calle Sancho Ramírez, 5.

- Casas. Calle Zapatería, 2-4, 6.

- Casas. Calle Ruiz de Alda, 6, 14, 20, 31.

- Plaza de San Agustín, 1.

- Casa. Calle Asteria, 13.

- Casas. Calle San Nicolás, 13, 27.

- Palacio de Luquin (Oncineda).

- Colegio del Verbo Divino.

- Hospedería del Puy.

- Colegio de Santa Ana.

- Residencia San Jerónimo.

- Antiguo Trujal (presa de Curtidores).

- Plaza de Toros.

- Casas. Calle San Andrés, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

- Casas. Plaza de Coronación 2, 3, 4.

- Casa. Calle Gustavo de Maeztu, 6.

- Paseo de la Inmaculada, 15, 17, 27, 31.

- Barrio de la Noveleta: números impares y caserío.

- Caserío de Ordoiz.

- Chalet Martínez (Skerzo).

|   |  |
|---|--|
| Elementos singulares y mobiliario urbano                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puerta de Castilla.</li> <li>- Escalera y puerta de San Miguel.</li> <li>- Cruz del camino de Ordoiz.</li> <li>- Murallas. Ruinas.</li> <li>- Playa fluvial.</li> <li>- Presa y edificios de las Unidades 11 y 14.</li> <li>- Presa y edificios de la antigua harinera “Ruiz de Alda”.</li> <li>- La Muralla “Elgacena”.</li> </ul> |
| Dentro de la categorización de Suelo No Urbanizable del Término Municipal | Elementos Patrimoniales  |
| Entorno de Bienes Arqueológicos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Molino Zarapuz.</li> <li>- Puente Navarro.</li> <li>- Zarapuz.</li> <li>- Ordoiz.</li> <li>- El Fosal.</li> </ul>   |
| Itinerarios de interés  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camino de Santiago<sup>82</sup>, trazado antiguo y moderno.</li> <li>- Trazado antiguo del Ferrocarril Vasco-Navarro.</li> </ul>  |

Con los años, otro instrumento relacionado, entre otras cuestiones, con el patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de la ciudad, se hizo necesario. Éste, se plasmó a través de una Modificación del Plan General de Ordenación Urbana (MPGOU), en el ámbito del Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI) del Casco Antiguo promovido por

---

82 Decreto Foral 290/1988, de 14 de diciembre, por el que se delimita definitivamente el Camino de Santiago a su paso por Navarra y se establece su régimen de protección. BON 28 de diciembre de 1988.



el Ayuntamiento de Estella-Lizarra y aprobado por Orden Foral 200/2001, de 12 de febrero.



El PEPRI, de 1986 a la actualidad. Entre ambas fotos media un cuarto de siglo. Con los proyectos de rehabilitación, llegó la transformación completa de esta hilera de edificios de la calle Ruiz de Alda junto al río, a la que se asoma la biblioteca. [www.diariodenavarra.es](http://www.diariodenavarra.es) del 29-1-2012.

El PEPRI anterior, vigente desde 1986, vió reducida su área de acción con la aprobación del PGOU de 1995 . Es por ello, que desde 1996 se vino proponiendo la ampliación de este área, sobre todo, a través de un análisis urbano y el diagnóstico correspondiente de los problemas estructurales que afectaban al entorno del Casco Histórico, y que finalmente definieron un marco real de actuación que superaba las delimitaciones del PGOU.

La estricta definición de límites que el PGOU determinó para el Casco Histórico, suponía un marco de acción escesivamente reducido para acometer un conjunto de transformaciones estructurales que el conjunto del Casco necesitaba y cuya resolución quedaba pendiente en los propios trabajos de elaboración del PGOU. No quedaban incluidos, por ejemplo: el Convento de Recoletas, el Convento de San Benito y el de Santa Clara, la zona del antiguo Cuartel Militar en el Alto de Belbiste, parcelas rústicas perimetrales para la protección paisajística, el entorno del castillo de Belmecher o áreas

del río a su paso por Estella-Lizarra, entre otras cuestiones.

Por tanto, la ampliación propuesta del área de actuación del PEPRI, se correspondía con un deseo de resolver problemas estructurales y viarios y de imagen global que el Casco poseía en sus espacios perimetrales, así como configurar una imagen completa de ciudad que generase expectativas de actividad residencial y mejoras notables del paisaje de acceso de la ciudad.

Con todo, estos dos instrumentos que hemos querido resaltar, el del PGOU y el de la MPGOU de ámbito PEPRI del Casco Antiguo, entendemos que son los que afectan de manera general y directa, con su actual vigencia, a la organización, planificación y conservación de la *ciudad vertical* que estamos intentando estudiar. Instrumentos, que aunque puedan ser foco de críticas legítimas, son imprescindibles para el cuidado de la ciudad heredada y la planificación de la venidera.

### **Capítulo 3. La ciudad como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la historia, el patrimonio y los valores cívicos**

#### **3.1. La didáctica y el patrimonio cultural<sup>83</sup>**

La idea de que el patrimonio puede ser un instrumento eficaz para enseñar y para aprender no es nueva. Y nadie duda que el uso de elementos patrimoniales permite el aprendizaje de unas pautas que facilitan al alumnado acercarse e interrogarse sobre el medio que le rodea y luego, extraer conclusiones a partir de las cuales construir el conocimiento histórico y social.

Actualmente, la didáctica opta por una definición de patrimonio cultural integradora, global, plural y simple. Se considera que el patrimonio es un concepto

---

<sup>83</sup> González Monfort, Neus y Pagès i Blanch, Joan (Universitat Autònoma de Barcelona), "Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia" en *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*, Lyon, 2005, Institut National de Recherche Pédagogique - INRP.

complejo, polisémico y dinámico que ha ido evolucionando y enriqueciéndose con el tiempo en un continuo proceso de construcción, a causa de su vinculación con:

- la herencia de unas generaciones a otras,
- la transmisión a partir de una selección hecha con motivaciones ideológicas,
- la memoria o la relación entre pasado-presente-futuro,
- la identidad o identidades personales, colectivas, sociales, culturales, políticas, etc.

Por eso, el patrimonio puede ser un espacio interdisciplinar donde se interrelacionen los contenidos sociales y culturales de la geografía, el arte, la historia, la técnica, la ciencia...siendo así un marco privilegiado para plantear la integración de los conocimientos. Así, parece que se puede afirmar que para la didáctica, la apropiación del patrimonio por parte de las personas puede favorecer:

- la creación y consolidación de una identidad ciudadana responsable fundamentada en la voluntad de respeto del entorno,
- la capacidad de respetar y por lo tanto de convivir con otras personas y otras culturas,
- la capacidad de interpretar y de escoger entre las diversas situaciones y las problemáticas existentes, y
- la capacidad de implicarse, de comprometerse y actuar de manera responsable en la conservación del entorno.

Por tanto, puede afirmarse que el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el patrimonio ayuda al alumnado a situarse en el mundo, en la sociedad. La educación formal puede ser una de las instituciones que relacionen la sociedad y el patrimonio, ya que tiene la estructura y medios necesarios. Además es uno de los lugares donde los jóvenes pasan más tiempo y donde se socializan hasta su incorporación al mundo laboral.

En consecuencia, se puede contribuir a formar un alumnado que sea capaz de comprometerse y de desarrollar una actitud crítica que garantice la preservación y la conservación del patrimonio. Y en consecuencia también, el desarrollo del respeto, la implicación responsable y el compromiso democrático de la ciudadanía.

En lo que se refiere a la educación formal, hay en Estella-Lizarra una propuesta muy interesante, que utiliza el patrimonio del entorno más cercano para adquirir distintas competencias educativas. Ésta no es otra que la que proponen representantes del Centro de Estudios Tierra Estella (CETE-LI) y el Instituto de Enseñanza Secundaria “Tierra Estella”.

El proyecto educativo *Tierra Estella/Lizarra-Herria: una mirada a nuestro entorno/gure inguruari begirada* recibió fama y honores por ser un modelo a seguir en el estudio del patrimonio histórico-artístico de la merindad, llegando finalmente a ser editado por el Gobierno de Navarra. En general, el proyecto consistía en reforzar los contenidos multidisciplinares impartidos en el aula, con visitas culturales, exposiciones y charlas dirigidas tanto a la comunidad educativa, como a la de la merindad.

En la misma línea, pero ahora, en el ámbito de la educación ocupacional, encontramos también en Estella-Lizarra, una institución que lleva años haciendo uso del patrimonio para devolverle al mismo, su esplendor y dinamismo. Esta institución dependiente del Ayuntamiento, no es otra que la Escuela Taller de Estella-Lizarra. Desde el año 1989 lleva funcionando a través de Escuelas Taller y posteriormente también, a través de Talleres de Empleo.

En principio y aunque pueda parecer que la Escuela Taller de Estella-Lizarra no innova con respecto a otras Escuelas Talleres de otras ciudades y territorios, creo, que debemos tenerla muy en cuenta debido a los réditos que reporta tanto a la ciudad como a su ciudadanía.

Han sido nueve las campañas que la Escuela Taller ha llevado a cabo desde 1989 hasta el año 2012. Durante períodos de dos años, personas de entre 16 y 25 años, han ido obteniendo certificados de profesionalidad acordes a la especialidad elegida. A partir del séptimo mes, el alumnado comenzaba a cobrar el 75% del Salario Mínimo Interprofesional, es decir, se combinaba la oportunidad de aprender trabajando.

Las especialidades han sido muy variadas, destacando la albañilería, la carpintería, la fontanería, la forja, la soldadura y la jardinería; y todas ellas, han servido para restaurar,

conservar, dinamizar y poner en valor gran parte del patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de la ciudad del Ega. Además, se ha intentado, a través de estas especialidades, recuperar el patrimonio inmaterial constituido por las técnicas de antaño a la hora de ejecutar las labores en estos oficios. Todo ello además, enfocado a fomentar conocimientos, procedimientos y actitudes vistos desde el prisma de la sostenibilidad y accesibilidad del medio que nos rodea.

Los elementos patrimoniales en donde el alumnado ha tenido la oportunidad de ir adquiriendo competencias básicas educativas a la vez que desarrolla un oficio, han sido principalmente las siguientes:

|   |  |
|---|--|
| Palacio de los Eguía y actual Biblioteca Municipal “José María Lacarra” | Convento de San Benito con la Escuela de Música “Julián Romano”,   |
| Antiguo cine y actual Casa de Juventud “María de Vicuña”,               | Restauración de las riberas del río Ega, participando en el hallazgo del puente de Valmayor, fechado en el siglo XV. |
| Restauración del paseo de Los Llanos.                                   | Restauración de mobiliario urbano.   |

Como vemos, han participado en algunos de los elementos que el PGOU y el PEPRI tienen a bien proteger. Por ejemplo, al participar en la mejora de la calificada Zona de Interés Histórico del paseo de Los Llanos, o en favorecer la restauración en la categoría de Patrimonio Arquitectónico de Grado II (Protección Estructural) de la actual biblioteca y el convento de San Benito.

Entendemos que tal responsabilidad, la que se desprende de la participación en estos proyectos, ha ayudado a estas promociones a desarrollar la autonomía personal y la autoestima, el desarrollo socio-laboral, y la puesta en valor de la convivencia y la ciudadanía activa. Estos logros además, resultan aún más significativos cuando observamos que parte del alumnado, en muchas ocasiones, se encuentra en riesgo o situación de exclusión social.

A estas Escuelas Taller, se sumarán los denominados Talleres de Empleo centrados en el patrimonio documental de la ciudad. Ya desde el año 2003, el Servicio

Navarro de Empleo y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra venían organizando conjuntamente, talleres dedicados a especialidades de jardinería, hostelería y atención a personas dependientes.

Los Talleres de Empleo que nos competen, denominados “Archivos y documentación”, han tenido como objetivo la inserción laboral de personas desempleadas mediante una formación específica de 900 horas, que en este caso ha sido en el oficio de “Auxiliar de bibliotecas y centros de documentación”, que les ha facilitado además la obtención del certificado de profesionalidad de “Actividades administrativas de recepción y relación con el cliente”.

Estos programas formativos incluyeron prácticas laborales en tareas de interés general promovidas por la institución que impulsa el Taller, de forma que los participantes llegaron a trabajar en la:

|  |
|--|
| - Catalogación y cuadro de clasificación de parte del fondo documental del Archivo Municipal de Estella-Lizarra, situado en el Ayuntamiento. |
| - Catalogación y digitalización del Fondo Fotográfico del AME y el Fondo Fotográfico de José Torrecilla situado en la Casa de Cultura.       |
| - Catalogación de los fondos de la Biblioteca del Museo de Gustavo de Maeztu.  |
| - Catalogación de la Biblioteca del Área de Igualdad y Género, Sección Infantil.   |
| - Catalogación del Archivo de Asuntos Sociales   |

Teniendo en cuenta que en una merindad tan importante como la de Tierra Estella, no disfrutamos de la existencia de un archivo digno de mención, y que además, no contamos tampoco con la figura profesional y cualificada de un archivero que se encargue del contenido patrimonial, entendemos que estos Talleres de Empleo han sido vitales para la conservación del patrimonio documental y para desarrollar la cultura de archivo.

### **3.2. El turismo en Estella-Lizarra: el aprendizaje a través de los recusos turísticos.**

La Ley Foral 7/2003, de 14 de febrero, de Turismo de Navarra considera entre los recursos turísticos a los elementos del patrimonio natural, geográfico y cultural de la Comunidad Foral, sus usos, costumbres y tradiciones<sup>84</sup>.

En este sentido, y de la misma manera que anteriormente hemos afirmado que el uso de elementos patrimoniales en el proceso educativo procuraba al alumnado significativos aprendizajes; igualmente podemos afirmar en esta ocasión, que el uso y promoción de los recursos turísticos en su modalidad patrimonial, también acercan al visitante a un campo abierto de conocimientos multidisciplinares.

Tal y como explicita la Ley Foral 7/2003<sup>85</sup>, el turismo en Navarra no sólo sirve para fomentar sectores económicos y sociales generadores de empleo y riqueza; sino que también, fomenta e impulsa al turismo en Navarra como valor social de conocimiento de la realidad geográfica, cultural, económica y social de Navarra. Así, el turismo es una necesidad y una oportunidad transversal para toda la sociedad navarra.

En el caso de Estella-Lizarra, el visitante encontrará una variada oferta de recursos turísticos gestionados en su mayoría en la céntrica Oficina de Información y Turismo. En ella encontraremos múltiples propuestas culturales y enriquecedoras referencias sobre los recursos visitables. Debido al carácter estacional de la apertura o el estado de restauración de alguno de los recursos turísticos, esta oficina se convierte aún más en un referente informativo para el turista.

Son muchos los mapas, folletos informativos o agendas culturales impresas que facilitan la explicación y difusión de la riqueza patrimonial existente en la ciudad del Ega. Todos ellos planteados con una marcada intencionalidad didáctica, son de gran utilidad a la hora de entender y situarse en el entramado patrimonial diseminado por las calles de la ciudad. Y además, se ofrecen visitas guiadas.

---

84 Título V, art. 35.

85 Título I, art. 3.



Aparte de la Oficina de Información y Turismo, encontramos otras instituciones que colaboran como parte activa en la gestión de los recursos turísticos. En este sentido, el Consorcio Turístico de Tierra Estella, constituido en 1995 y formado por socios como Ayuntamientos y asociaciones, pretende ordenar, valorizar y promocionar la gran potencialidad turística de la zona con el fin de alcanzar un desarrollo económico.

De igual modo, encontramos la Asociación Turística Tierras de Irizarra, centrada en la puesta en valor del turismo rural en esta zona de Tierra Estella, atrayendo a su vez, turistas a la ciudad de Estella-Lizarra.

Poco a poco además, surgen iniciativas a nivel nacional como la de “Caminos de Sefarad. Red de Juderías de España.” o la “Red de Ciudades y Villas Medievales” donde Estella-Lizarra está incluida, y a la que se le aportan turistas potenciales al hacerles más conocida y atractiva la visita.

Con todo y para conocer la importancia económica del turismo, se necesitaría una encuesta detallada de los flujos de turistas atraídos a Estella-Lizarra por los recursos turísticos citados. Los indicadores que se pueden utilizar son las pernoctaciones, las demandas de información en la oficina de turismo, las visitas a centros de referencia como son los museos, y la atracción a eventos o jornadas.



| Año  | Estella-Lizarra | Navarra |
|------|-----------------|---------|
| 2007 | 45328           | 568314  |
| 2008 | 38502           | 558528  |
| 2009 | 38340           | 456842  |
| 2010 | 37714           | 429985  |
| 2011 | 40807           | 428523  |

Análisis de la demanda de información en Oficinas de Turismo de la red del Gobierno de Navarra y puntos asociados de información turística. Extraído de [www.navarra.es](http://www.navarra.es), Dpto de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales-Estadística.

En general, los datos muestran que el turismo está adquiriendo gran importancia, haciéndose cada vez más imprescindibles actuaciones planificadas y ejecutadas con visión conjunta y estratégica que permitan determinar objetivos y planificar actuaciones necesarias para ir mejorando la oferta y los recursos turísticos.

Fruto de este esfuerzo, surgirá un documento abierto denominado *Plan de Desarrollo de Producto Turístico de Navarra (PDPT de Navarra)*. Se busca con este Plan, ordenar y coordinar desde el consenso todos los esfuerzos, estrategias y actuaciones por un turismo navarro competitivo, sostenible, innovador y asumido como sector estratégico para el desarrollo de la Comunidad Foral en general, y también en particular, para el desarrollo integral de las personas que la habitan y la visitan.

Para mayor eficacia del Plan, se planteó una zonificación turística de Navarra. Esto dió como resultado, entre otros, al PDPT de Tierra Estella. En él, encontramos la descripción y estado actual del producto turístico de esta zona, y como no, ha valido como revulsivo para comenzar a replantearse algunas cuestiones que deben mejorarse en el ámbito del turismo y de la ciudad en general.

En cierta manera, el mercado de la cultura coloca al patrimonio como un objeto más de uso y consumo. Los medios de comunicación, la extensión de la escolarización, la ampliación de intereses del mundo educativo, incorporando recursos didácticos externos como el mismo patrimonio, el auge del fenómeno turístico, etcétera, han hecho posible

que el patrimonio pase a ser parte de la demanda de consumo cultural habitual de esta sociedad avanzada actual. La historia como pasado se convierte así, en materia prima de una industria nueva que tiende sus ramificaciones hacia la educación, el ocio y el turismo<sup>86</sup>.

Es en ese punto, en el que tomando, por ejemplo, como referencia al Museo de Historia de Barcelona-MUHBA, se pudiera plantear un museo de la historia de la ciudad de Estella-Lizarra, en el que desde un marco integrador, se plantease al habitante, al visitante y a la comunidad científica un espacio multidisciplinar para la memoria y el debate abierto hacia los retos y necesidades de la ciudad del presente y del futuro.

## Reflexiones

### 1. Algunas consideraciones acerca de la Historia <sup>87</sup>

La conciencia histórica, ese recuerdo y memoria compartida sobre el pasado colectivo, constituye un componente imprescindible e inevitable del presente de cualquier sociedad humana mínimamente desarrollada, de su sentido de la propia identidad, de su dinámica social, de sus instituciones, tradiciones, sistemas de valores, ceremonias y relaciones con el medio físico y con otros grupos humanos circundantes.

Pensar históricamente constituye una de las facultades inherentes a las sociedades humanas por su misma condición de grupos finitos de individuos heterogéneos, con hábitos de existencia necesariamente gregarios y con capacidades racionales y comunicativas. Dicha concepción histórica de su pasado común es por tanto una pieza clave para la identificación, orientación y supervivencia de cualquier grupo humano con el contexto natural y cultural donde se encuentra emplazado.

---

<sup>86</sup> Ballart Hernández, Josep y Juan i Tresserras, Jordi, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

<sup>87</sup> Moradiellos, Enrique, *Las caras de Clío. Una introducción a la Historia*, Madrid, Editorial Siglo XXI, 2001.

La concepción del pasado puede satisfacerse de distintas maneras , por ejemplo, a través de leyendas, mitos o doctrinas religiosas. En su caso, la concepción del pasado que ofrece la investigación histórico-científica pretende ser verdadera y no ficticia, ni arbitraria ni caprichosa; verificable materialmente y no improbable; casualista e inmanente al propio campo de las acciones humanas y no fruto del azar o de fuerzas inefables e insondables; racionalista y no ajena a toda lógica; crítica y no dogmática.

En definitiva, si bien la Historia científica no puede predecir fenómenos ni proporcionar ejemplos de conductas infalibles, sí permite explicar los orígenes del presente e iluminar las circunstancias de su gestación, funcionamiento y transformación. No en vano, la experiencia histórica de las sociedades es el único criterio de contraste, su única advertencia tangible, para construir y perfilar los planes y proyectos que se propone ejecutar, evitando así toda operación de salto en el vacío y toda actuación a ciegas o por mero tanteo.

Al lado de esta practicidad positiva, la Historia desempeña una labor crítica fundamental. La razón histórica impone límites críticos y purgativos infranqueables a la credulidad y fantasía sobre el pasado. Constituye un antídoto y un severo correctivo contra la ignorancia que libera y alimenta la imaginación interesada y mistificadora sobre el pasado humano.

Por tanto, las Ciencias históricas ejercitan una labor esencial de pedagogía, ilustración y filtro crítico en nuestras sociedades. Sin embargo hay que decir, que bajo el paraguas del vocablo “Historia”, incluso la científica, siempre se han colado productos de muy diversa entidad, valor y calidad, incluso agentes negligentes de la misma. Por ello no puede haber dejación o abandono por quienes tienen el deber profesional de ejercerla.

De esta manera, se puede afirmar que el historiador es un agente social que trabaja por y para la sociedad. Así, el oficio de historiador utilizará unos métodos propios y rigurosos, con una sólida preparación. Es decir, con un método crítico, por ejemplo con las fuentes. Deberá tener una ética y un método profesional para exhumar el pasado, y no lo que a “cualquiera” le interese. Hay que buscar la verdad. Además y para fomentar lo expuesto anteriormente, dentro del quehacer científico del historiador, estará el deber de publicar periódicamente para enriquecer el debate social y mostrar los nuevos

conocimientos.

Por último decir que es una profesión muy vulnerable, porque depende del juicio, la contextualización y del tiempo histórico del científico, entre otras cosas, que aportará interpretaciones personales. Sin embargo y de esta inexactitud, se origina la clasificación de Ciencia Social de la Historia entre otras cuestiones.

## **2. Las inundaciones, un *continuum* en la historia de Estella-Lizarra**

Las fuentes nos hablan de cómo las inundaciones y otros fenómenos catastróficos<sup>88</sup> son periódicos en esta, la ciudad del Ega. Lo venimos comentando, aunque obviamente, la de 1467, es la que ,hasta ahora, nos ha mostrado más daños cuantificados en el núcleo urbano estellés.

Sin embargo, ello no es óbice para pensar que otras fueron también, sobre todo si nos remitimos a las fuentes históricas, las que interrumpieron la cotidianeidad de sus habitantes, sin llegar claro está, a los extremos de la de 1467.

Es por ello, que hemos querido aportar algún ejemplo más reciente, para poder así, entender mejor las consecuencias de las inundaciones en el trazado urbano y empatizar también, con las generaciones inmediatamente anteriores a las nuestras.

Varias son las inundaciones conocidas posteriores a 1467, por ejemplo, las de 1612, 1625, 1714, 1733, 1831 y 1960<sup>89</sup>. En esta ocasión, hemos preferido ahondar sobre las de 1893 y 2003, aunque antes de ello, debemos saber y distinguir dos situaciones

---

<sup>88</sup> AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 89, nº 57, 1 (1).

AGN-CO\_DOCUMENTOS, Caja 89, nº 66, 8 (2).

Se refieren a una tormenta de piedra sucedida entre agosto y septiembre de 1403, que en esta ocasión también, asola a la población por los daños sufridos en sus cosechas.

<sup>89</sup> Floristán Samanes, Alfredo, ob cit, pp. 315. Y en De Lezáun y Andia, Baltasar, ob. cit., pp.128. O también en Idoate, Florecio, *Rincones de la Historia Navarra, III*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto de Educación y Cultura, 1997, pp. 749-755. Y en el Fondo Fotográfico Municipal de Estella-Lizarra.

meteorológicas dentro de la tipología de las inundaciones<sup>90</sup>.

En primer lugar, el primer tipo se debe a las lluvias de tipo frontal asociadas a una borrasca que origina la entrada de masas nubosas procedentes del Cantábrico. Son situaciones propias del invierno y en ocasiones pueden ayudar a acelerar el deshielo.

El segundo tipo de situación meteorológica son embolsamientos de aire muy frío en altura, que provoca fenómenos convectivos y de corta duración y que se conocen como “gota fría”. En general, estos mecanismos son irrelevantes para un gran río como el Ega, pero se convierten en dominantes drenajes en zonas urbanas, barrancos que bajan del monte de Montejurra y del sur de Tierra Estella. Este tipo de crecidas se suelen presentar en verano, siendo imprevisibles y pudiendo producir cuantiosos daños.

Una vez descrita, escuetamente, esta tipología meteorológica que nos aclara el por qué y cómo de las inundaciones, vemos cómo el primer tipo se relaciona con la inundación de 1467 y 2003; y el segundo, con las de 1893.



*Calle Mayor, nº 472, noviembre de 2011. Panorámica del río Ega, desde el puente del Azucarero, después de retirar la isleta de sedimentos con el objetivo de minimizar problemas de inundaciones en caso de crecidas.*

---

<sup>90</sup> Castiella Muruzábal, Javier Pérez Martín, César y Sanz Azcárate, Luis, *Foro del Agua. Documento Técnico para la Participación Pública en la Cuenca del Ega. Documentación previa para su análisis. Borrador. Pamplona, Septiembre de 2006*, Pamplona, CRANA, 2006, pp. 30.

Con lo que respecta a la de 1893, durante la tarde del lunes 11 de septiembre<sup>91</sup>, la lluvia torrencial mezclada de granizo azotó durante 4 horas la ciudad de Estella-Lizarra. Esto hizo que el caudal del Ega creciese de modo alarmante, causando sustos, sobresaltos y grandes pérdidas de mobiliario, especialmente en las casas ribereñas y fábrica de curtidos<sup>92</sup>. Gracias a la diligencia y esfuerzos del vecindario, no hubo que lamentar desgracias personales.

Las cosechas de vino y oliva quedaron destruídas, las hortalizas destrozadas, y los regadíos cubiertos por un metro de légamo. En fin, la clase agrícola quedó en la miseria. Además, se suma a todo ello la obstrucción o destrucción, en el peor de los casos, tanto de las acequias como del alcantarillado encargado de transportar el agua de riego y potable.

El alcalde, vista la situación, rogó encarecidamente al gobernador que hiciese ver a los poderes públicos la grave calamidad que afligia a aquel vecindario, para que lo remediasen en lo posible. En este sentido<sup>93</sup>, fue Ulpiano Errea, diputado por Estella-Lizarra, el que tras recorrer su distrito castigado por la inundación, propuso la condonación a los pueblos perjudicados<sup>94</sup> y en la proporción debida, el pago de las contribuciones cuyo importe se invertiría en aliviar las desgracias ocurridas, debiendo los ayuntamientos dar cuenta detallada y justificada de la inversión, en el plazo que se les señalase.

---

91 *El Tradicionalista: diario de Pamplona*, Año VIII, Nº 2011, 1893, septiembre, 14, pp. 2, “La tormenta del lunes”.

92 Actualmente desaparecida, la fábrica de curtidos se encontraba a orillas del río, en el tramo final de la ciudad, y daba nombre al barrio que todavía se conoce con el nombre de “Curtidores”.

93 *Eco de Navarra: (antes de Pamplona) Periódico Liberal y defensor de los intereses de la misma*. Época Segunda, Año XVIII, Nº 4648-1893, Septiembre, 20, pp 2.

94 *El Liberal navarro: diario de Pamplona*, Año VIII, Nº 2119- 1893, Septiembre, 15, pp 2, “Carta de Villatuerta”. Por ejemplo el pueblo de Villatuerta, agradecía los gestos de hospitalidad mostrados por otros pueblos, como el de Arandigoyen, al recibir a los fugitivos de la inundación vivida también en esa localidad.



Plaza de San Martín en las inundaciones de diciembre de 1960.<sup>95</sup>

Más recientemente, pasado más de un siglo, otra inundación sorprendía a los habitantes de Estella-Lizarra en febrero de 2003<sup>96</sup>. En este caso, las fuertes lluvias y el deshielo fueron la causa. El agua anegó dos edificios históricos relevantes de la ciudad. Por un lado, la biblioteca municipal o antiguo Palacio de los Eguía, y por otro, el Museo de Gustavo de Maeztu o antiguo Palacio de los Reyes de Navarra. Por fortuna, ninguna obra quedó afectada pero la utilización de estos espacios quedó restringida hasta mejorar las condiciones de salubridad básica. El caudal del río era tal, que el agua se llevó por delante una pasarela que canalizaba agua, gas y fuerza eléctrica. Esto hizo que, a su vez, las tuberías de gas y electricidad se rompieran, causando la alarma en el vecindario de las inmediaciones.

<sup>95</sup> Tras las inundaciones de 1467, las tres casas que ocupaban esta plaza fueron vendidas. Posteriormente, se sabe, que ese lugar fue replanteado como el espacio abierto que observamos. Viendo como llega a inundarse la plaza de San Martín, no sería de extrañar que la inundación de 1467 hubiese afectado a esas viviendas, y motivase a su vez, su posterior venta, curiosamente en una de las calles mejor ubicadas de la ciudad.

Y con respecto a la inundación de 1960, como se suele decir, una imagen vale más que mil palabras. El Ega creció unos 5 ó 6 metros de altura, desbordándose y movilizándolo a la población. (*ABC*, nº 17890, sábado 31 de diciembre de 1960. Edición Andalucía, pp. 59). Esta y otras imágenes sobre estas inundaciones, pertenecen al Fondo Fotográfico Municipal y fueron realizadas por Domingo Llauro.

<sup>96</sup> *Diario de Navarra*, jueves 6 de febrero de 2003, pp. 28. "Inundaciones".

En estos dos casos contemporáneos, la autoridades públicas, igual que hiciera la Princesa Doña Leonor con motivo de la inundación de 1467, encuentran la fórmula para ayudar<sup>97</sup> a los afectados, por un lado, restituyendo los suministros o el trazado urbano, y por otro, dando referencias a las autoridades venideras a la hora de tomar decisiones adecuadas que faciliten, cuanto antes, la vuelta a la rutina ciudadana.

Con estos dos ejemplos, observamos también, que la periodicidad de las inundaciones es una de las características principales del río Ega a su paso por Estella-Lizarra. Por eso, es importante conocer cuáles son sus consecuencias y actuaciones llevadas a cabo para subsanar las distintas situaciones de emergencia que se han venido dando, para en un futuro, mejorar la respuesta ante las posibles inundaciones<sup>98</sup>.

Y con todo, valorar la fuerza con que las inundaciones irrumpen en la ciudad y en la vida de sus ciudadanos. Tener en cuenta que este tipo de fenómenos, pueden afectar a la estructura y trazado de la ciudad, tal y como la conocemos. Por ello, es importante, planificar y preveer, antes que lamentar la pérdida o daño de elementos pertenecientes al imaginario colectivo de todos los estellicas.

---

97 Véase, por ejemplo, la que procura también el Decreto Foral 36/2007, de 23 de abril por el que se establecen ayudas excepcionales para compensar los daños en el sector agrario derivados de las tormentas e inundaciones de los meses de marzo y abril de 2007. Y el Acuerdo de Gobierno de 7 de mayo de 2007.

98 En este sentido, son interesantes los siguientes documentos referentes a la planificación y ordenación ambiental de los ríos y específicamente, referidas a las inundaciones:

- Castiella Muruzábal, Javier; Pérez Martín, César y Sanz Azcárate, Luis, *Foro del Agua. Documento Técnico para la Participación Pública en la Cuenca del Ega. Documentación previa para su análisis. Borrador. Pamplona, Septiembre de 2006*, Pamplona, Fundación Centro de recursos Ambientales de Navarra-CRANA, 2006.
- *Buscando soluciones al Ega. Foro del Agua de la Subcuenca del Ega*, Pamplona, Fundación Centro de recursos Ambientales de Navarra-CRANA, 2008.
- *Río Ega. Zona Alta. Inventario de puntos de taponamiento tras las inundaciones de 2007*, Pamplona, CRANA, 2007.
- *Plan Especial de Emergencias ante el riesgo de inundaciones de la Comunidad Foral de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Presidencia, Justicia e Interior, Agencia Navarra de Emergencias, febrero de 2011.



### 3. Sobre la Ordenación del Territorio y Planificación Urbanística<sup>99</sup>

A pesar de que nadie en nuestra sociedad cuestiona ya la necesidad de proteger los espacios urbanos históricos, a pesar de lo ya alcanzado, siguen provocándose polémicas muy intensas y, a veces casi de golpe, surgen casos donde lo que sabemos no parece suficiente para alcanzar consensos claros.

La causa es que nuestros conjuntos históricos suelen ser espacios habitados, muchas veces coinciden con el centro de nuestras ciudades y villas, y por ello están sometidos a los problemas funcionales y a las tensiones de cambio propias de algo vivo y dinámico. Las estrategias de protección deben convivir con otros intereses, no siempre convergentes, por lo que incluso la conservación se concibe de modos diferentes.

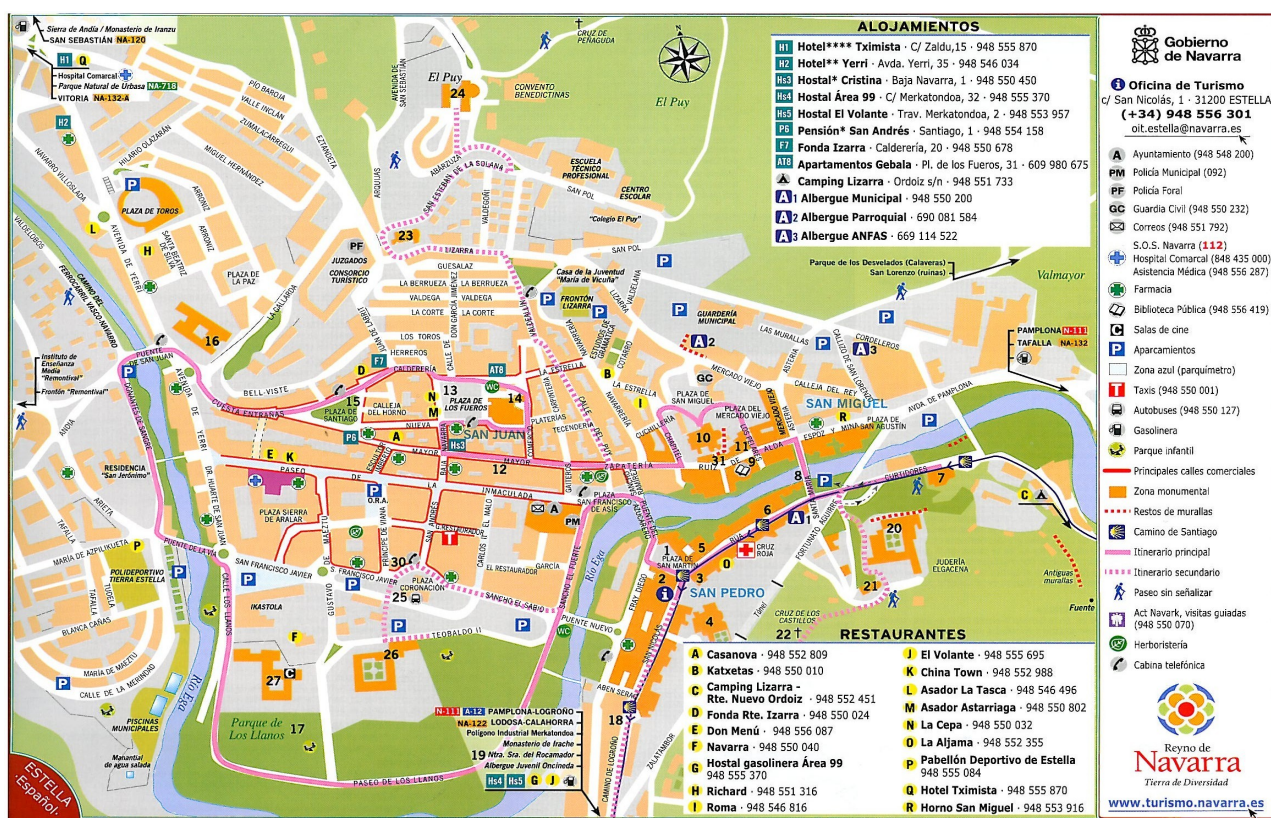


Recreación del planteamiento del futuro Bulevar o Paseo Calle del Norte, que ha suscitado gran polémica. Se aprecia la conservación del recinto amurallado y al fondo la torre de San Pedro de Lizarra. Según [www.noticiasdenavarra.com](http://www.noticiasdenavarra.com) del 28 de Febrero de 2012: “El Gobierno de Navarra ha dado un nuevo revés al Ayuntamiento de Estella en lo que se refiere al ámbito urbanístico. En

<sup>99</sup> Veánse De Las Rivas Sanz, José Luis, “Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa”, en Simposio Internacional. *Ciudad sobre ciudad. Interferencias entre pasado y presente urbano en Europa*, Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2009, pp. 19-23; González Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 2003; Jacobs, Jane, *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961), Madrid, Capitán Swing Libros, 2011; Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel, “La protección y la recuperación de los Centros Históricos en España”, en Bernal Santa Olalla, Begoña (Coord.), *El centro histórico de las ciudades. Patrimonio Cultural*, 1ª Jornadas de Geografía Urbana, Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos, 15-18 de abril de 1996, pp. 57-79.

este caso, ha estimado un recurso de alzada en contra de la aprobación definitiva de las modificaciones que se hicieron en el Plan Urbano y en el PEPRÍ sobre el Bulevar, también conocido como Paseo Calle Norte”.

Efectivamente, hemos avanzado mucho en lo que a legislación de protección del patrimonio y legislación urbanística se refiere, porque han ido confluyendo para perfilar los instrumentos de intervención en los cascos históricos. Sin embargo, el que parte de este planeamiento resulte quedar obsoleto en poco tiempo<sup>100</sup>, es una prueba de lo que todavía falta por hacer y nos introduce en un campo que no puede ser explicado sin la existencia de dificultades.



Estamos ante el legado de generaciones, pero también estamos en lugares que habitamos y que van a ser habitados en el futuro, lugares en los que los conflictos que caracterizan lo urbano (de propiedad, de interés económico, de uso, de comprensión de la

100 Fijémonos por ejemplo, en todas las modificaciones que el PGOU de 1995 ha recibido, o en cómo el PEPRÍ de ámbito Casco Antiguo ha tenido que adaptarse a las fallas del PGOU. Bien es verdad que se tratan de documentos vivos, pero a veces plagados también de incongruencias.

ciudad) se acentúan con facilidad. Comprobamos cómo tanto las necesidades como las ideas que justifican la intervención cambian con el tiempo. No es raro ver en las filas de los conservacionistas a personas o grupos años antes implicadas en la destrucción de lo urbano histórico, incluso es fácil encontrar que lo que se defiende en teoría no dirige la práctica.

Ello nos exige buscar elementos estables, comenzando por arraigar en lo que el propio concepto de monumento ha ofrecido a la sociedad contemporánea. El monumento no es sólo testimonio del pasado, es una referencia construida que pertenece tanto al pasado como al futuro de la ciudad. Es la ciudad misma y sus lecturas lo que centra nuestra atención. Hoy, cuando lo monumental no parece en peligro, sí existe una permanente amenaza de lo que lo acompaña, restos de formas económicas y sociales que parecen arcaicas y que sin embargo, deberían ser protegidas al lado de un sin fin de construcciones domésticas de pequeña escala. Porque, al tratar de conservar únicamente lo extraordinario, se puede falsear totalmente la verdadera imagen de lo que fue el marco físico en el que se desarrolló la sociedad del pasado.

No podemos seguir, por tanto, oponiendo lo monumental a lo cotidiano, lo histórico singular a lo que se esconde tras el velo y la escala de lo doméstico. Lo construido en la ciudad está vinculado al complejo social que habita entre sus muros, sólo esta complejidad social da sentido a la complejidad de lo urbano histórico que admiramos. Lo que hay que proteger y conservar no es tal o cual edificio, debemos proteger la ciudad en su conjunto, un modo concreto de ser ciudad.

Una sociedad avanzada no puede por ello simplificar su legado histórico y reducirlo a una secuencia de episodios contruidos aislados. Necesita de lo histórico en todas sus dimensiones: arquetónica, antropológica, económica y simbólica. No alejemos lo simbólico de lo popular, porque el museo temático en el que un centro histórico puede ser convertido, simplifica y vulgariza el propio simbolismo de una sociedad, ahora peligrosamente cerca del simple consumo.

El urbanismo, la arquitectura, la historia y la arqueología, entre otras, son disciplinas que deben aprender a colaborar para dar cuenta del modo más solvente posible de la cultura urbana profunda, de los tiempos que en cada situación han dado

forma a la ciudad, de las sociedades urbanas que se corresponden con dichos momentos y de sus singularidades. La clave no va a ser sólo la salvaguardia desde la visión integradora del patrimonio urbano, sino la acción que permite, en su complejidad cultural y social, dar sentido a dicho legado en la ciudad futura.

En todo ello, las distintas maneras de concebir la ordenación del territorio y el planeamiento urbanístico, tendrán mucho que aportar a este debate. En este sentido, creo que la participación ciudadana en la detección de patologías o necesidades sociales y urbanas, y la sostenibilidad y mantenimiento del *genius loci*, deberán ser pilares insustituibles a la hora de legislar y gestionar desde la convivencia y no desde las intervenciones destructivas, el centro histórico y el conjunto general de nuestra ciudad .

#### **4. Un asunto pendiente: el Archivo Municipal de Estella-Lizarra (AME)<sup>101</sup>**

Durante la realización de este Máster y más concretamente, en la realización de este Trabajo Fin de Máster, he podido observar algunas circunstancias que afectan directamente a la protección y conservación del patrimonio documental del AME.

Por un lado cabe destacar la dispersión del contenido documental en diferentes ubicaciones o continentes, alguno de ellos poco idóneo para tal función. Los continentes son tres: la Casa de Cultura “Fray Diego” con el Fondo Fotográfico ,el Museo Gustavo de Maeztu con parte de los Fondos Especiales, y por último, dos estancias de la planta baja del actual Ayuntamiento con el resto de la documentación.

---

101 Veánse Arízaga Bolumburu, Beatriz, *La imagen de la ciudad medieval: la recuperación del paisaje urbano*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2002; Fortún Pérez de Ciriza, Luis Javier, “Situación y Perspectiva de los archivos de Navarra”, *Príncipe de Viana*, Anejo 6, 1987, pp 17-54. Munárriz Elizondo, María Carmen, “El Programa de organización de archivos históricos de Navarra”, *Huarte de San Juan. Geografía e Historia. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, nº 8, Universidad Pública de Navarra, 2001. Osés Urricelqui, Merche, “Los fondos históricos especiales del Archivo Municipal de Estella”, *Huarte de San Juan . Geografía e Historia. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, nº 8, Universidad Pública de Navarra, 2001, pp.37-106.





Inundaciones de diciembre de 1960. Al fondo, antiguo convento de San Francisco y actual sede del Ayuntamiento, donde se encuentra ubicado en su parte baja, parte del patrimonio documental del Archivo Municipal de Estella-Lizarra. Con tal humedad y situado junto al calor fluctuante que aporta la contigua sala de calderas, hasta las pegatinas de algunas cajas y estanterías se llegan a despegar, no sabiendo luego cuál se corresponde con cuál.

La figura del Archivero es inexistente en el principal archivo de ésta, la cabecera de la merindad de Tierra Estella. Esta circunstancia conduce a una fatídica falta de orden, de constancia en el trabajo de catalogación y expurgo, de medidas de conservación, de custodia, de transparencia, de acceso,....

Desde hace algunos años, las labores propias de esta figura transcendental para cualquier archivo, se ha ido sustituyendo con las labores realizadas por los distintos Talleres de Empleo sobre “Archivos y Documentación” planteados por la Escuela Taller, dependiente del Ayuntamiento. De esta manera, se ha ido parcheando la deficitaria situación en la que el AME se encuentra. Por desgracia, los Talleres tienen una duración determinada y la existencia de futuras convocatorias depende, principalmente, de los mermados y poco influidos por la cultura archivística, de los presupuestos municipales.

Con lo que respecta a los cuadros de clasificación, existen varios: algunos realizados en el año 1989, y otros realizados en 2010-2011 por los Talleres de Empleo. Sin embargo, todavía no existe un cuadro de clasificación único que de un poco de luz a tal dispersión documental. En este sentido, por ejemplo, podemos encontrar algunas zonas del archivo ( la que se encuentra en el Ayuntamiento), que está ordenada siguiendo

el cuadro de clasificación de 1989, y otra parte del mismo, con el de 2010. Incluso, en el Archivo General de Navarra, sólo existe como referencia el cuadro de 1989, y no se les ha hecho llegar el posterior.

Como contrapunto, encontramos las síntesis o transcripciones de algunos de los Fondos Especiales, en obras como las de:

- Osés Urricelqui, Merche, “Documentación medieval de Estella (Siglos XII-XVI)”, *Corpus documental para la historia del Reino de Navarra. Serie II: Documentación municipal, Buenas Villas, Tomo I*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana, 2005;
- De Lezáun y Andia, Baltasar, *Memorias históricas de la Ciudad de Estella*, 1698. Autores de la transcripción de los textos del Vol. II: M<sup>a</sup> Carmen Lacarra, Fernando Pérez Ollo y Gaspar Castellanos, Pamplona, Gobierno de Navarra, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Cultura , Institución Príncipe de Viana, 1990;
- “Libro de censos de Estella, 1354”, en Jimeno Jurío, José M<sup>a</sup>, *Merindad de Estella. I. Historia de Estella/Lizarra*, Pamplona, Pamiela, Udalbide y Euskara Kultur Elkargoa, 2006, pp. 247-282;
- Lacarra, J. M<sup>a</sup>, “Ordenanzas municipales de Estella. Siglo XIII y XIV”, *Anuario de Historia del Derecho Español*, 5, 1928, pp. 434-445;
- Lacarra, J. M<sup>a</sup>, “Ordenanzas municipales de Estella. Siglos XV y XVI”, *Príncipe de Viana*, nº 10 1949, pp. 397-424;
- Elizari Huarte, Juan Francisco y Ibiricu Díaz, María José, “Archivo municipal de Estella. Fondos históricos especiales. Catálogo”, *Príncipe de Viana*, mayo-agosto 1990, nº 190, pp.619-703.

Todas ellas sirven de gran ayuda a los investigadores y al público en general, siendo un recurso utilísimo para la protección, conservación y difusión del patrimonio documental estellés.

Otro punto que no quiero dejar pasar, es todo aquello a lo que los Talleres de Empleo no han podido llegar por falta de tiempo y medios. Hay por ejemplo, documentación de formato especial a la espera de que se plantee un sector especial. Parte de esta documentación está compuesta por planos y mapas antiguos que se

encuentran en el suelo. La protección y conservación de éstos, podría ayudar al estudio de la superposición de estratos urbanos o concepto de “ciudad sobre ciudad” que venimos analizando. Esta documentación, ayudaría a revivificar la “ciudad perdida” o aquella ciudad que físicamente dejó de existir.

Bajo estos criterios y estas escuetas consideraciones, queda claro que hace falta una intervención profunda y definitiva que se haga cargo del patrimonio documental de la ciudad de Estella-Lizarra. No basta con lo que la Diputación navarra o el Fondo Social Europeo financia a través de la Escuela Taller para el mantenimiento del Archivo. El Ayuntamiento, cierto es que ahora con mayor dificultad presupuestaria, debería plantear seriamente la dotación de personal cualificado y de instalaciones dignas al AME, contribuyendo todo ello, en consecuencia, a la mejora integral de toda la problemática descrita.

##### **5. Escuelas Taller: formación a través de la restauración, recuperación a partir de la formación**<sup>102</sup>

Las Escuelas Taller surgen en 1985 de forma experimental y se regulan por primera vez por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, por medio del Instituto Nacional de Empleo (INEM)<sup>103</sup>.

Desde sus orígenes, se conciben como medida de fomento de empleo al buscar una alternativa de trabajo y formación complementaria, y ya, desde entonces, se asocia esa formación a la recuperación del patrimonio histórico. Al ser España uno de los países con un patrimonio histórico, artístico y arqueológico más rico de todos los que forman la Unión Europea, el tercero en volumen, detrás de Italia y Grecia, a la vez que dista de estar a la cabeza en cuanto a recusus económicos se refiere, la conservación de ese patrimonio se convierte en un verdadero problema. Las intervenciones mínimas

---

102 Troitiño, Miguel Ángel y Vinuesa y García Marchante, Joaquín Saúl (Coords.), *Vivir las Ciudades Históricas. Recuperación integrada y Dinámica funcional*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, pp. 191-193

103 Rascón, Sebastián y Sánchez, Ana Lucía, “Las Escuelas Taller y la formación de profesionales en torno a la arqueología”, en el III Seminari Arqueologia y Ensenyament, Barcelona, 16-18 de noviembre de 2000, *Treballs d’Arqueologia*, nº 6, 2000, pp. 91-115.

necesarias para conservar los bienes muebles e inmuebles en todo el territorio nacional superan con mucho las posibilidades presupuestarias de las administraciones competentes, antes el Ministerio de Cultura y de forma más reciente las Comunidades Autónomas.

Además, lo ingente de nuestro patrimonio hace que importantes elementos no gocen del necesario grado de protección, pero que merecen ser dignamente conservados por su significado a nivel local o regional, quedando entonces desamparados y en general en manos de las administraciones municipales, que carecen también de recursos necesarios para abordar una correcta protección de los mismos. Y es ahí, donde los proyectos de las Escuela Taller se ponen en valor al gestarse tomando como partida y objeto de actuación, elementos de nuestro patrimonio que serán recuperados al uso y disfrute del público.

En pocas ocasiones estos proyectos se separan de esa recuperación, pero aún cuando esto se produce siguen estando ligadas indirectamente, puesto que se encaminan a formar trabajadores en oficios artesanos para evitar que se pierdan trabajos tan necesarios para conservar el patrimonio como son la forja o la talla, por citar algún ejemplo.

Número de proyectos por año a nivel estatal

|   | 1998  | 1999  | 2000  | 2001 | 2002  | 2003  | 2004  | 2005  | 2006  |
|---|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Escuelas Taller</b>                    | 1.043 | 1.021 | 1.106 | 973  | 971   | 907   | 788   | 873   | 882   |
| <b>Casas de Oficios</b>                   | 468   | 458   | 374   | 356  | 288   | 194   | 181   | 159   | 161   |
| <b>Talleres de Empleo</b>                 | -     | 233   | 569   | 792  | 1.072 | 1.058 | 1.032 | 1.423 | 1.603 |
| <b>Unidades de Promoción y Desarrollo</b> | 42    | 43    | 56    | 57   | 62    | 66    | 66    | 45    | 66    |

Extraído de <http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/etcote/estadistica/estaevo.html>

Al llevar a cabo una formación eminentemente práctica en las Escuelas Taller, se obtendrán unos productos finales derivados del trabajo de los jóvenes que se integrarán en esos programas, donde perder ese potencial, todavía poco conveniente para la economía local de mercado, será absurdo por ser de gran utilidad en el servicio a la



comunidad mediante la recuperación del patrimonio. Las Escuelas Taller no formarán expertos con complejas técnicas futuristas, sino artesanos capaces de recuperar no las cosas, sino la esencia de su historia, de sus orígenes.

Las Escuelas Taller, significan recursos económicos que pueden tener una doble aplicación, pueden ser utilizados en la formación pero ésta puede dejar su fruto en cuanto a avanzar los trabajos de restauraciones o al menos, dar apoyo en trabajos de menor rango que sirvan de cobertura a trabajos más delicados. Dado que se trata de personal no cualificado, en principio no se deben acometer tareas complejas o muy importantes.

Es mano de obra dirigida por expertos elegidos para cada proyecto, un experto que coordina los trabajos y que garantiza los resultados. Conforme avanzan la formación, se puede incrementar la complejidad de los trabajos que realizan, pero en todo momento se pueden ocupar de labores de ayuda, de soporte a tareas más delicadas haciéndolas más factibles y abaratándolas, teniendo en cuenta que esa mano de obra está disponible y que ha sido pagada desde la óptica de la política de empleo.

Número de plazas disponibles de alumnos por año a nivel estatal

|   | 1999   | 2000   | 2001   | 2002   | 2003   | 2004   | 2005   | 2006   |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>Alumnos de Escuelas Taller</b>               | 42.909 | 44.868 | 36.888 | 36.404 | 32.350 | 27.220 | 27.481 | 26.732 |
| <b>Alumnos de Casas de Oficios</b>              | 15.211 | 10.214 | 9.436  | 7.345  | 7.065  | 4.357  | 3.556  | 3.450  |
| <b>Alumnos de Talleres de Empleo</b>            | 4.948  | 12.923 | 18.501 | 24.419 | 23.790 | 22.678 | 29.505 | 32.698 |
| <b>Directores, Docentes y Personal de Apoyo</b> | 13.113 | 14.160 | 13.890 | 14.969 | 14.340 | 12.434 | 14.060 | 14.888 |

Extraído de <http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/etcote/estadistica/estaevo.html>

El coste asumido como formación nos da como resultado horas de mano de obra que debe ser utilizada para temas productivos, evitando que se traduzca en prácticas artificiales sin utilidad final. Las tareas realizadas en rehabilitación además de ser útiles como formación tienen el valor añadido de la recuperación del patrimonio histórico-

artístico, y más aún el permitir al alumno-trabajador la contemplación del resultado de su trabajo, con evidente repercusión socio-cultural, llegando a enriquecerse con el reconocimiento público de la labor realizada, sin duda un hecho altamente motivador, siendo desde su punto de vista un acicate para continuar perfeccionando y desde el resto de la sociedad, la evidencia de que ésta es una forma muy práctica de instruir a profesionales y recuperar oficios en peligro de desaparición.

Es una realidad incuestionable, que la recuperación del patrimonio va a reforzar el movimiento económico que supone el turismo que, en provincias de interior especialmente, se orienta a aspectos culturales. En el caso de Estella-Lizarra esa recuperación debe ser más urgente aún a partir de la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC), en categoría de Conjunto Histórico<sup>104</sup>.

La ciudad debe recuperarse para los estellicas, pero no sólo para los que admiran y disfrutan de su contemplación, sino también para los que viven de ella, de los recursos que genera a través del turismo, y especialmente, para los que viven en ella haciéndola más habitable.

Se puede y se debe conseguir una simbiosis, formación-recuperación del patrimonio, a partir del círculo: Formación de jóvenes/ Recuperación del patrimonio/ Fortalecimiento de la actividad económica y mejora de la habitabilidad/ Inversión en formación y recuperación.

Gasto total financiado por año a nivel estatal (en millones de euros)

| 1997   | 1998   | 1999   | 2000   | 2001   | 2002   | 2003   | 2004   | 2005   | 2006   |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 271,28 | 314,51 | 353,62 | 411,38 | 452,90 | 472,89 | 475,72 | 493,76 | 494,91 | 497,04 |

Extraído de <http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/etcote/estadistica/estaevo.html>

Pero en este punto, hagamos más amplio el sentido de la formación y utilizándolo para esa recuperación, tratemos de que sirva para obtener especialistas capaces no sólo

---

104 Decreto Foral 92/2002, de 29 de abril, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Conjunto, a favor del Conjunto Histórico de Estella- Lizarra. BON nº 60, de 17 de mayo de 2002.

de participar en nuevas restauraciones sino también de atender las necesidades de mano de obra cualificada que tienen las empresas de la zona. Porque la formación adquirida en las Escuelas Taller, puede ser utilizada no sólo en edificios históricos y su entorno inmediato, sino que por un lado las técnicas de conservación y restauración pueden ser utilizables con rentabilidad en trabajos comunes, y por otro lado en las Escuelas Taller también tienen cabida las nuevas técnicas de producción para que los trabajadores formados sean competitivos en el mercado laboral. Así, la experiencia profesional sirve como complemento a la formación ocupacional, poniendo a los alumnos-trabajadores, más cerca de la realidad del mundo del trabajo.

Con todo, hoy día, igual que ocurriera en tiempos de la creación de las Escuelas Taller, se vive una fuerte crisis económica que afecta profundamente al empleo, y que de forma especial imposibilita el acceso de los más jóvenes al mundo laboral. Es preciso lograr la integración de estos jóvenes, y en este sentido estos yacimientos de empleo constituyen una interesante expectativa. Las Escuelas Taller y los Talleres de Empleo se convierten por tanto, en una oportunidad integradora para las personas, que debido a la crisis actual, se encuentran cada vez más en desempleo y riesgo de exclusión social<sup>105</sup>.

---

<sup>105</sup>Sobre una población empadronada de 14251 personas (registrada el 1-1-2011 por el Instituto de Estadística de Navarra) hay un paro registrado en marzo de 2012 de 1287 personas (registrado por el Servicio Público de Empleo Estatal-SEPE) en Estella-Lizarra, aproximadamente el 9 % del total de la población estellica empadronada.